

MacDowell, Edward Alexander
⌜Concerto, piano, no. 2, op. 23, D minor; arr.⌝
Zweites Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters



V. Coatsworth.

Edward Mac Dowell
Klavier-Kompositionen

		Mk.
Op. 10.	**Erste moderne Suite** (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Emoll. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	4.—
	Daraus einzeln:	
	Intermezzo	1.—
	Präludium	1.—
Op. 14.	**Zweite moderne Suite** (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) Amoll	4.—
Op. 15.	**Konzert Nr. 1** in Amoll für Pianoforte und Orchester. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—
Op. 23.	**Konzert Nr. 2** in Dmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—
Op. 32.	**Vier kleine Poesien.** Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. In einem Heft	2.—
	Einzeln:	
	Nr. 1. Der Adler	1.—
	„ 2. Das Bächlein	1.—
	„ 3. Mondschein	1.—
	„ 4. Winter	1.—
Op. 45.	**Sonata tragica** Nr. 1 in Gmoll	4.—
Op. 46.	**Zwölf Virtuosen-Etüden.** In einem Heft	6.—
	Einzeln:	
	Nr. 1. Novellette, Ddur	1.—
	„ 2. Moto perpetuo, Asdur	1.—
	„ 3. Wilde Jagd, Cismoll	1.—
	„ 4. Improvisation, Fdur	1.—
	„ 5. Elfentanz, Adur	1.—
	„ 6. Valse triste, Dmoll	1.—
	„ 7. Burleske, Adur	1.—
	„ 8. Bluette, Esdur	1.—
	„ 9. Träumerei, Asdur	1.—
	„ 10. Märzwind, Esdur	1.—
	„ 11. Impromptu, Hmoll	1.—
	„ 12. Polonaise, Emoll	1.—
Op. 50.	**Sonata eroica** Nr. 2 in Gmoll	5.—
	Technische Übungen (Technical Exercises).	
	Teil I	3.—
	Teil II	3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 30.	**Die Sarazenen.** Die schöne Aldâ. 2 Fragmente nach dem Rolandslied	3.—
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite,** bearb. von Otto Taubmann	6.—

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in Amoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—
Op. 23.	**Zweites Konzert** in Dmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—



BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Edward A. Mac Dowell
KOMPOSITIONEN

Für Pianoforte zu 2 Händen.

		M. Pf.
Op. 10.	**Erste moderne Suite** (Präludium, Presto, Andantino, Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	4.—
	Daraus einzeln:	
	Intermezzo	1.—
	Präludium	1.—
Op. 14.	**Zweite moderne Suite** (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz)	4.—
Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	6.—
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—
Op. 32.	**Vier kleine Poesien.** Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	2.—
	Nr. 1. Der Adler 1.— Nr. 2. Das Bächlein 1.— Nr. 3. Mondschein 1.— Nr. 4. Winter 1.—	
Op. 45.	**Sonata Tragica Nr. 1** in G moll	4.—
Op. 46.	**Zwölf Virtuosen-Etüden**	6.—
	Nr. 1. Novellette 1.—. Nr. 2. Moto perpetuo 1.—. Nr. 3. Wilde Jagd 1.—. Nr. 4. Improvisation 1.—. Nr. 5. Elfentanz 1.—. Nr. 6. Valse triste 1.—. Nr. 7. Burleske 1.—. Nr. 8. Bluette 1.—. Nr. 9. Träumerei 1.—. Nr. 10. Märzwind 1.—. Nr. 11. Impromptu 1.—. Nr. 12. Polonaise 1.—.	
Op. 50.	**Sonata Eroica Nr. 2** in G moll	5.—
	Technische Übungen. 2 Hefte . . . je	3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 30.	**Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** Zwei Fragmente nach dem Rolandslied	3.—
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite,** bearbeitet von *Otto Taubmann*	6.—

Für 2 Pianoforte.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—

Für 2 Pianoforte.

		M. Pf.
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—

Für Orchester.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester.	
	Partitur (Part.-B. 2156) . . . n.	15.—
	Pianoforte-Solostimme . . . n.	6.—
	Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-Bibl. 2150/51) je n.	—.60
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester.	
	Partitur (Part.-B. 2021) . . . n.	15.—
	Pianoforte-Solostimme . . . n.	6.—
	Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-Bibl. 392/393) je n.	—.60
Op. 30.	**Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** Zwei Fragmente nach dem Rolandslied.	
	Partitur (Part.-B. 291) . . . n.	3.—
	Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 667) je n.	—.30
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite.**	
	Partitur (Part.-B. 955) . . . n.	15.—
	Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1121/22) je n.	—.60

Für Gesang.

Op. 47.	**Acht Gesänge** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidierte Ausgabe. Mit engl. und deutsch. Text. gr. 8. (V.-A. 1655)	2.50
	Dieselben einzeln: 1. »The robin sings in the apple-tree.« »Die Drossel singt in dem Apfelbaum.« (*Mac Dowell*). — 2. Midsummer Lullaby. »Leichte Silberwolken schweben.« (Nach *Goethe*). — 3. Folksong. »Bist du's, o Herbstwind.« (*W. D. Howells*). — 4. Confidence. »Mittags und bei Nacht.« (*Mac Dowell*). — 5. »The west-wind croons in the cedar-trees.« »Der Westwind säuselt im Cederbaum.« (*Mac Dowell*). — 6. »In the woods.« »Bei dem Glanz der Abendröte.« (*Goethe*). — 7. The Sea. »Eins segelte fort zur See.« (*W. D. Howells*). — 8. Through the Meadow. »Die Sommersonn' schien hell und klar.«	
	für hohe Stimme (D. L.-V. 5187/94) . . . je	1.—
	für tiefe Stimme (D. L.-V. 5576/83) . . . je	1.—

BREITKOPF  & HÄRTEL

LEIPZIG · BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

NEW YORK BRANCH
BEAR BLDG. 22-24 W. 38TH ST.

Zweites Concert

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters
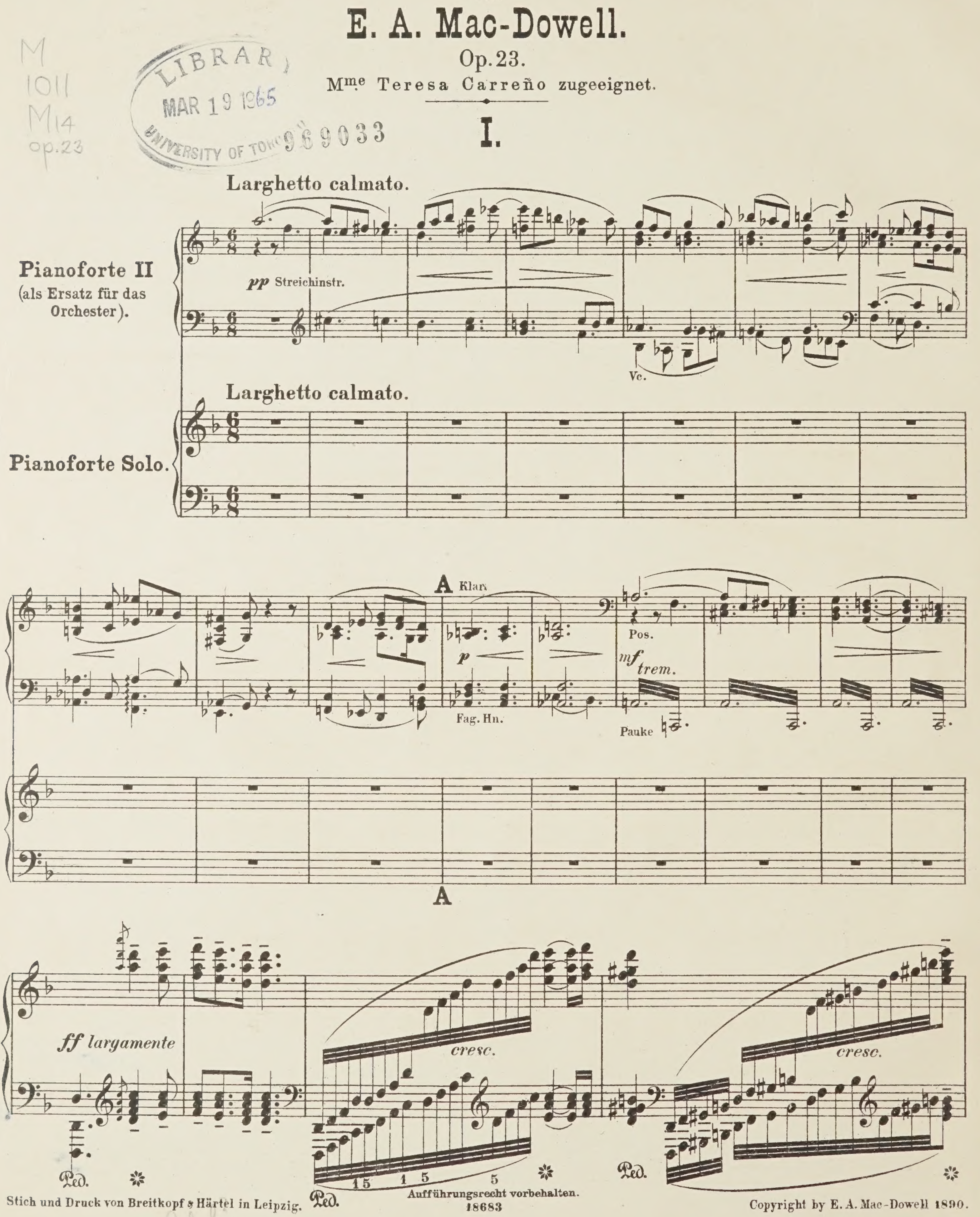
von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 23.

Mme Teresa Carreño zugeeignet.

I.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Aufführungsrecht vorbehalten.

18683

fz *precipitato* *martellato* *fff*

Ped. Ped. Ped.
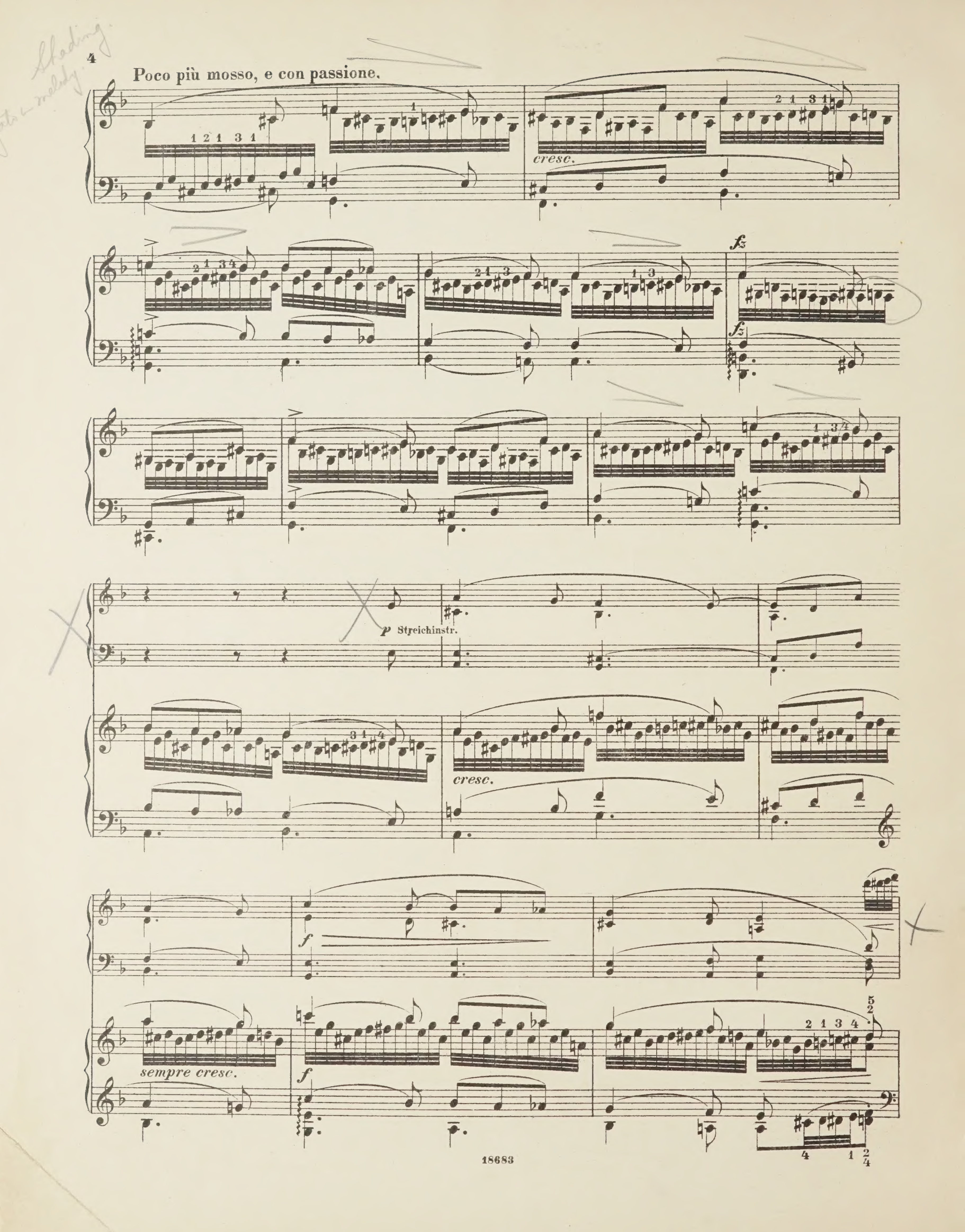
Ped. *fz* *precipitato* *martellato*

B Fl. Klar. *pp dolce* 2. Viol.

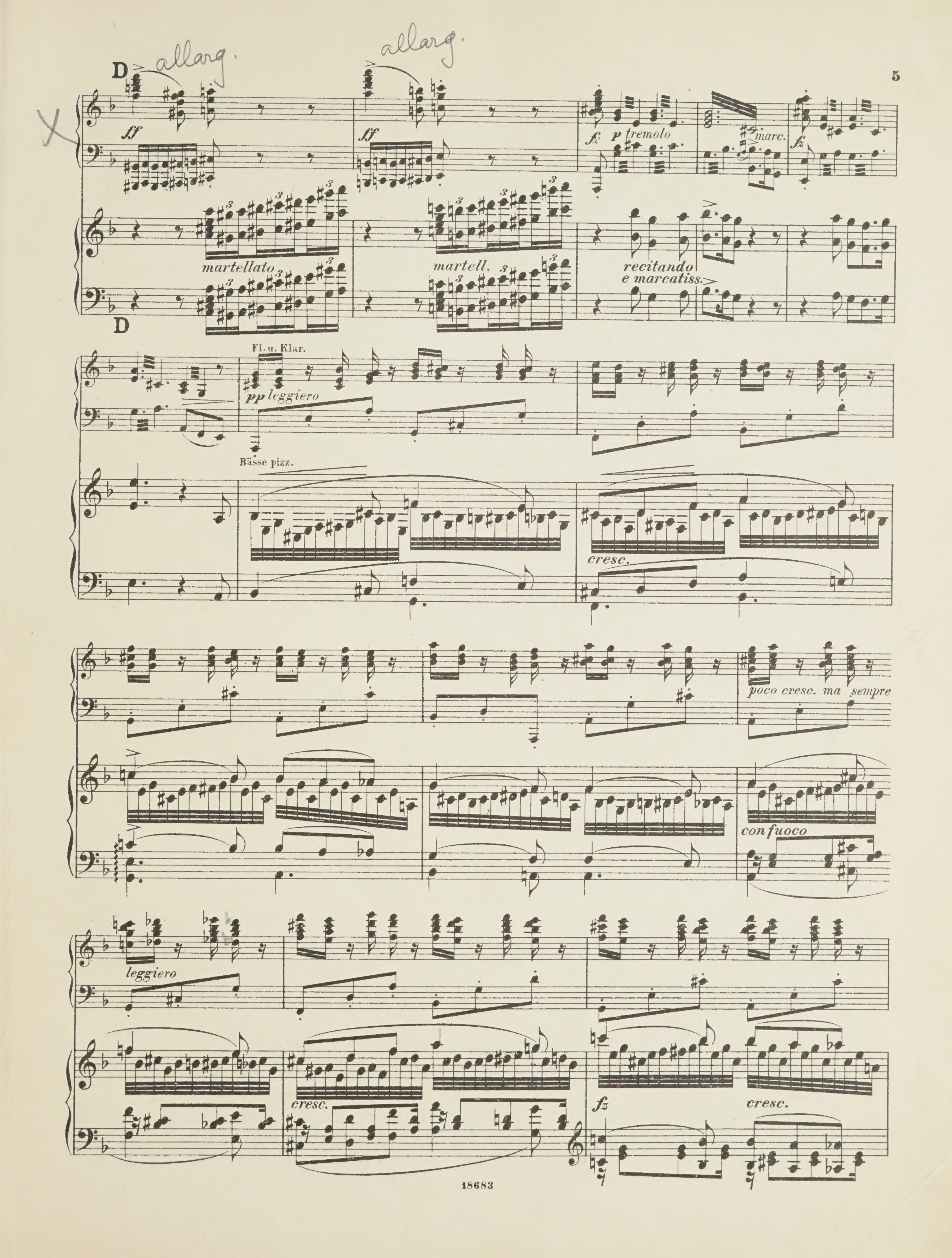
fff marc. *molto riten.* *pp* **B**
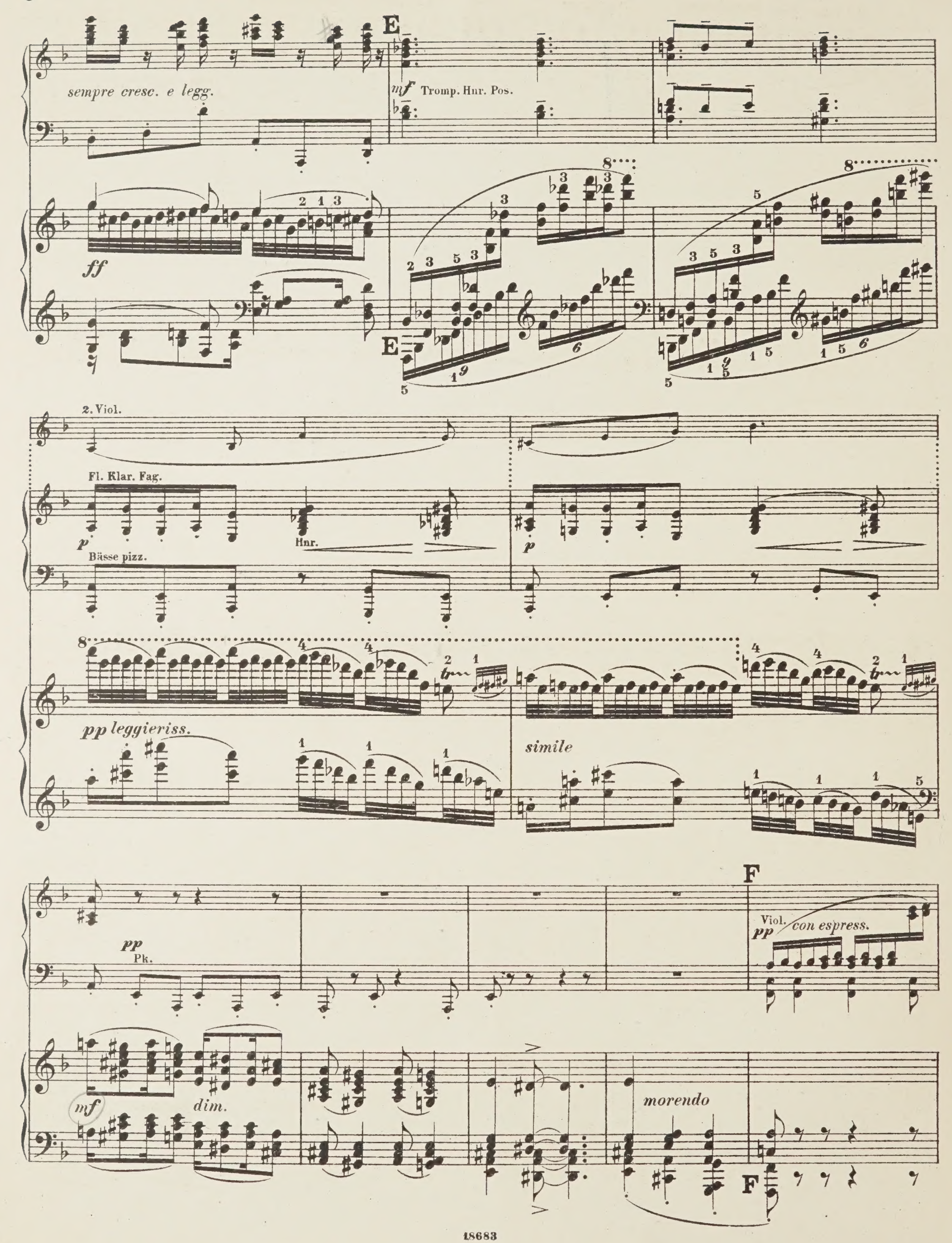
Streichinstr. **C** Trp. Hn. Hnr. Fag. *pp* *fz* Pos. *p* *pp* Vc. pizz. *p*

C



Poco più mosso, e con passione.
cresc.
fz
p Streichinstr.
cresc.
f
sempre cresc.
f


D
allarg.
allarg.
ff
ff
fz
p tremolo
marc.
fz
martellato
martell.
recitando
e marcatiss.
D
Fl. u. Klar.
pp leggiero
Bässe pizz.
cresc.
poco cresc. ma sempre
con fuoco
leggiero
cresc.
fz
cresc.



sempre cresc. e legg.
E
mf Tromp. Hnr. Pos.
ff
2. Viol.
Fl. Klar. Fag.
p
Hnr.
Bässe pizz.
pp leggieriss.
simile
pp
Pk.
F
Viol.
pp
con espress.
mf
dim.
morendo

l'accomp. sempre **pp**

Vc.u.Klar.

cresc.

cresc.

f

poco marc.

Ped.

G Viol.Hob.

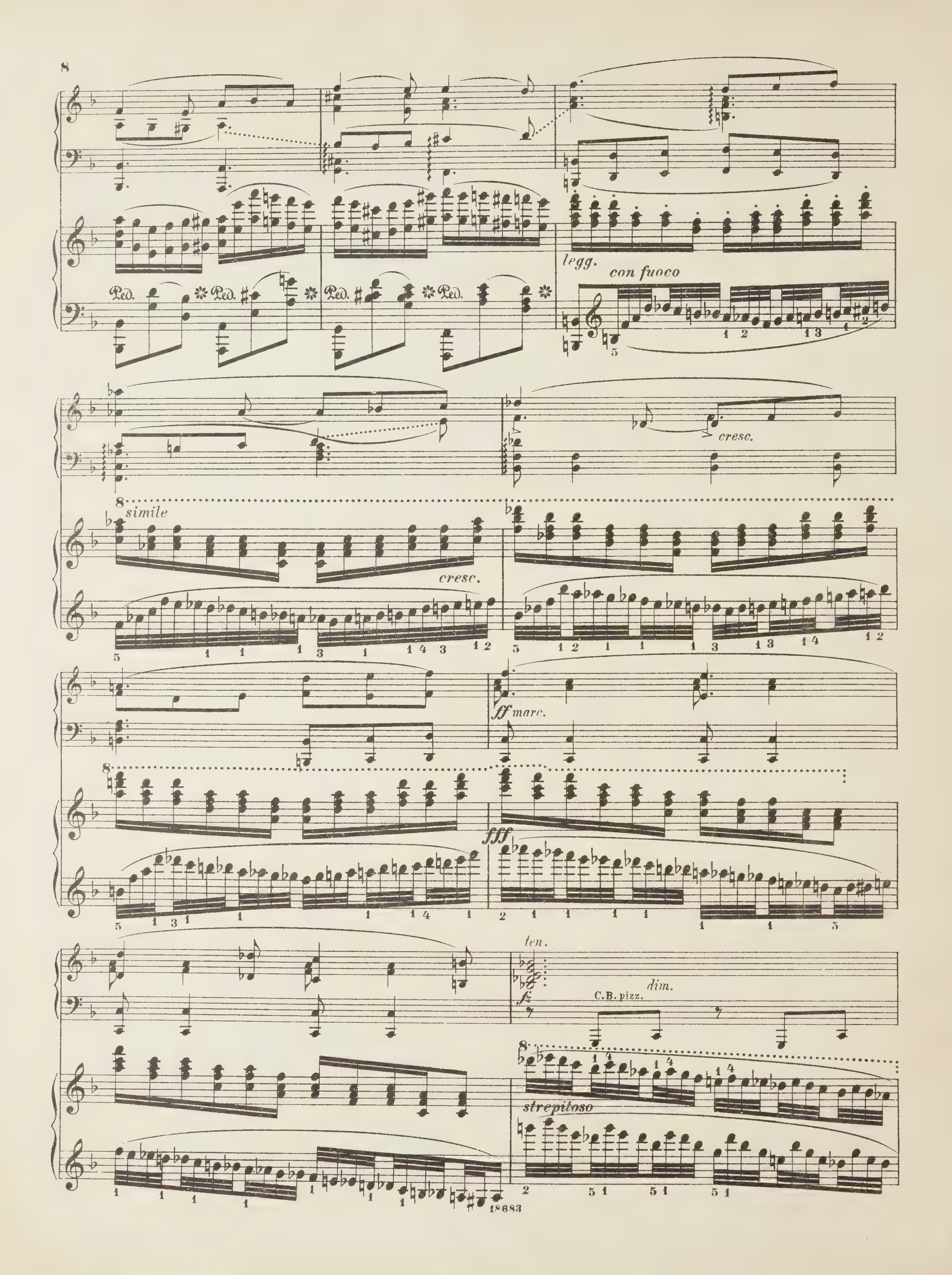
p

Viol.Br. *poco marc.*

pp

G

Ped. Ped.



Ped.
legg.
con fuoco
cresc.
simile
cresc.
ff marc.
fff
ten.
fz
C.B. pizz.
dim.
strepitoso

Hn.

molto cresc.

Hnr.Pos. **H** (♪ = ♪ des vor.)

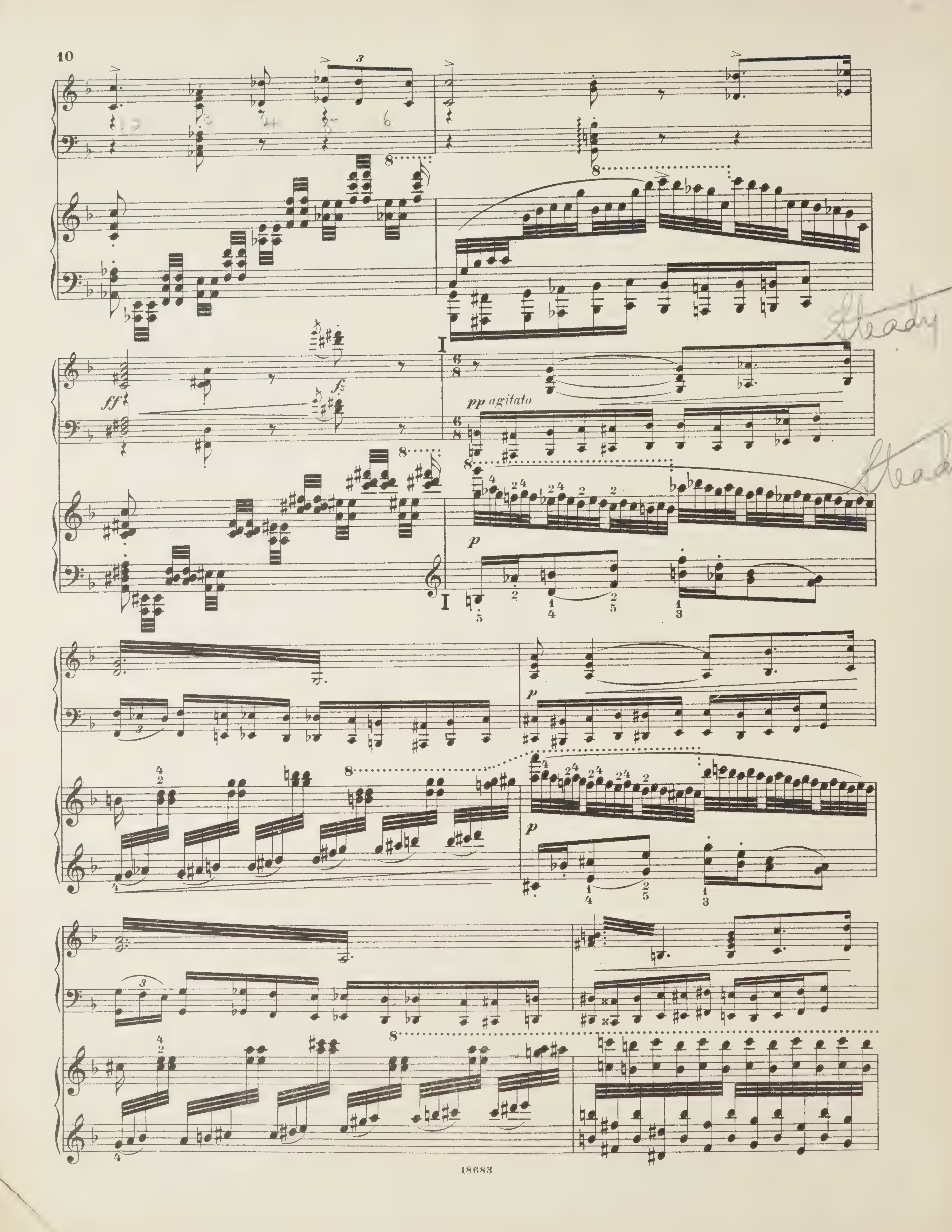
marcatiss.

fff marcatiss.

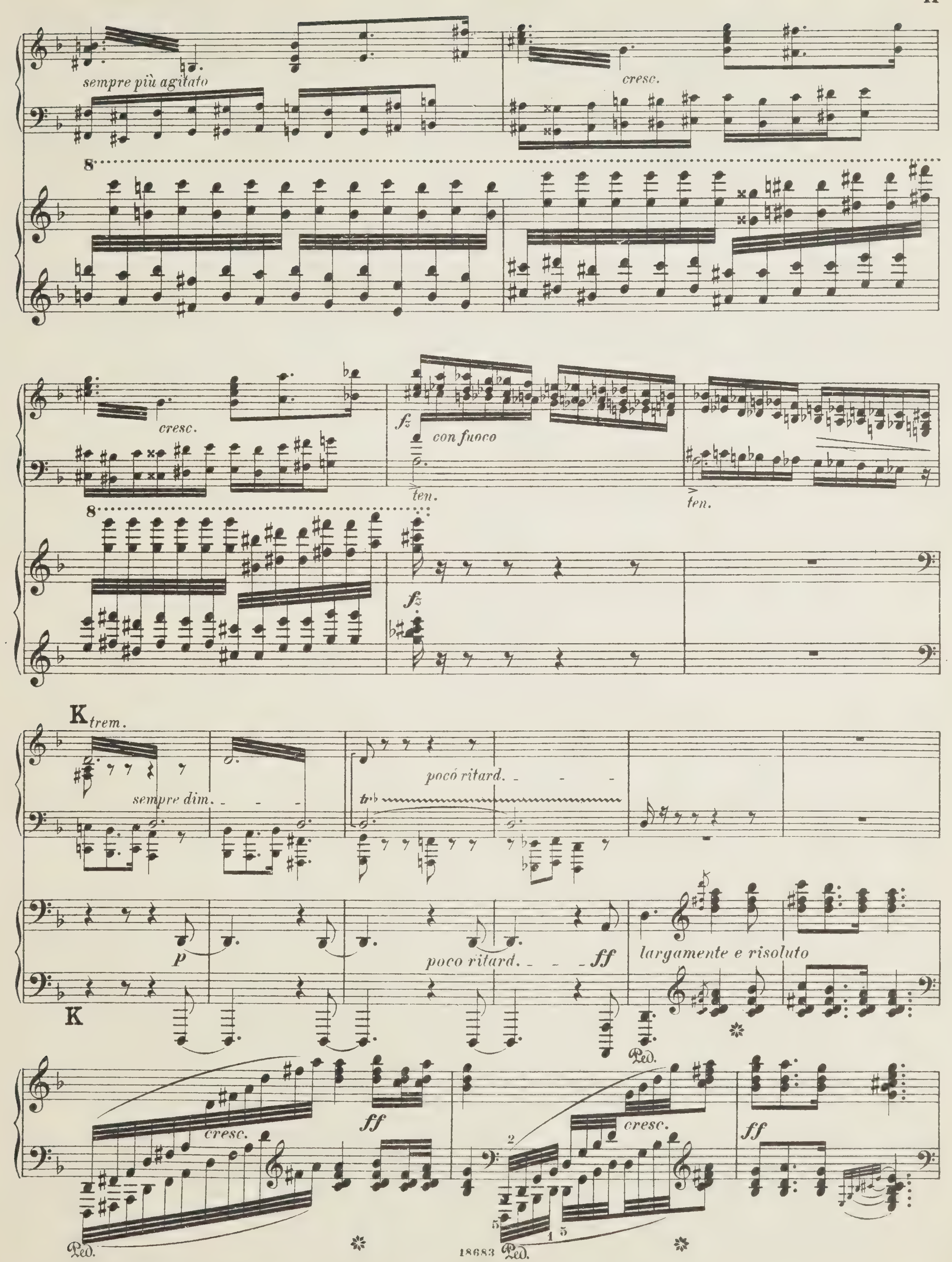
H

martellato
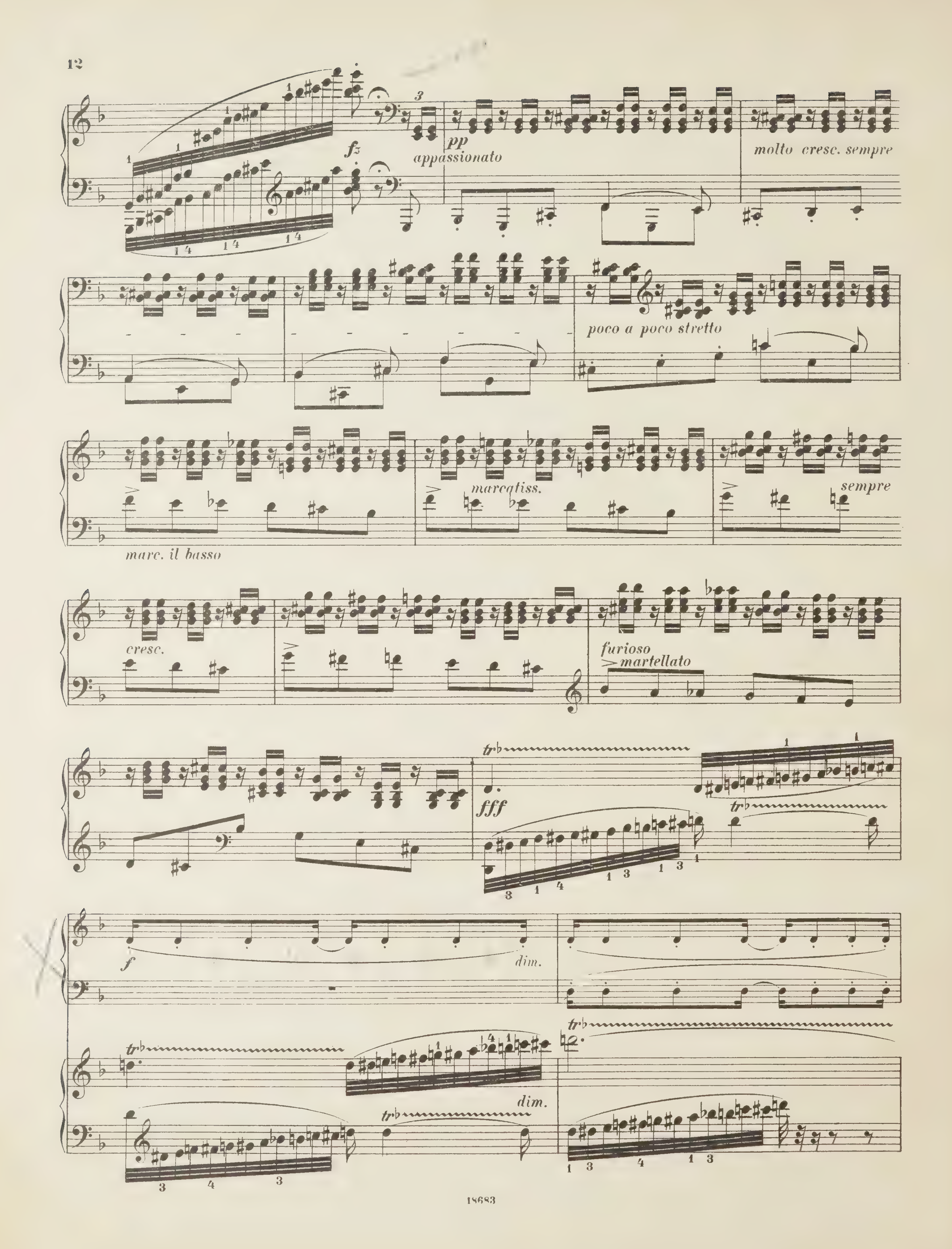
Tromp.Hnr.
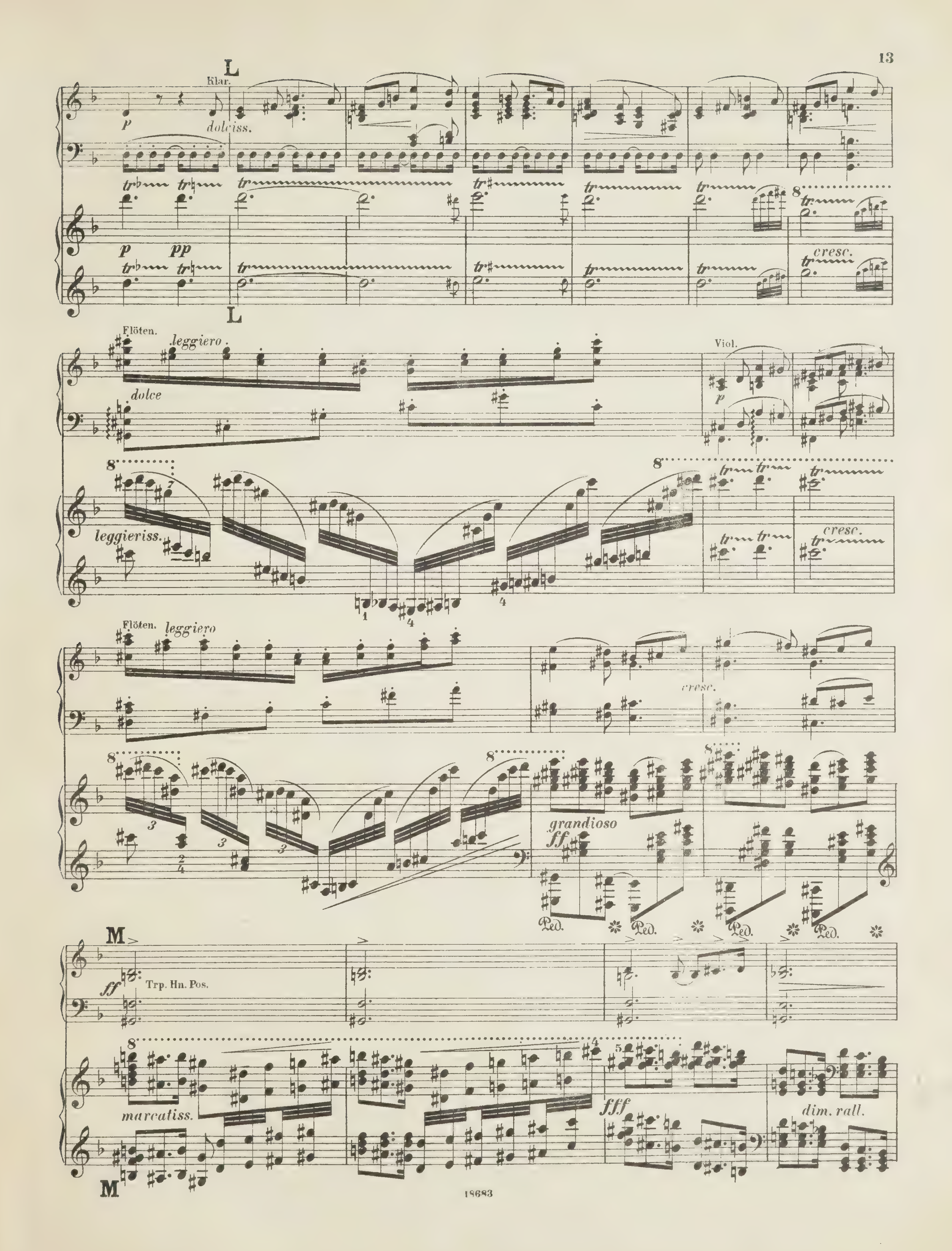


pp agitato
ff
p
p
Steady
Steady



sempre più agitato
cresc.
8
cresc.
fz
con fuoco
ten.
ten.
8
fz
K
trem.
sempre dim.
poco ritard.
p
poco ritard.
ff
largamente e risoluto
K
cresc.
ff
cresc.
ff



fz
pp
appassionato
molto cresc. sempre
poco a poco stretto
marc. il basso
marcatiss.
sempre
cresc.
furioso
martellato
fff
f
dim.
dim.


L
Klar.
dolciss.
Flöten.
leggiero
dolce
Viol.
leggieriss.
cresc.
grandioso
M
Trp. Hn. Pos.
marcatiss.
dim. rall.

poco a poco cresc.

Saiten.

pp

leggier.

pp

poco a poco cresc.

ff

fz

watch

N

fff con

fff

fz

Ped.

Ped.

fz.

N

fuoco

p

O

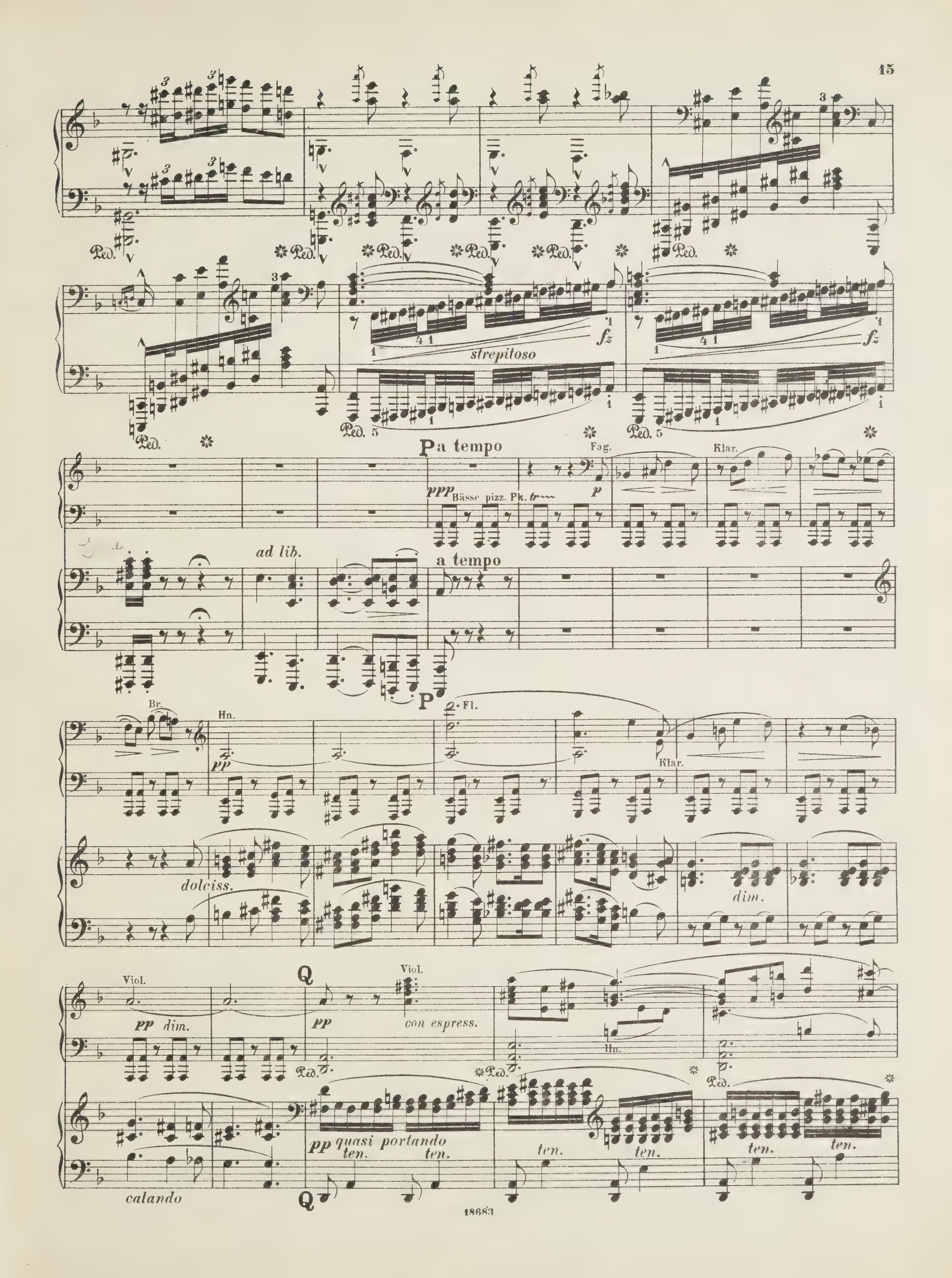
pp
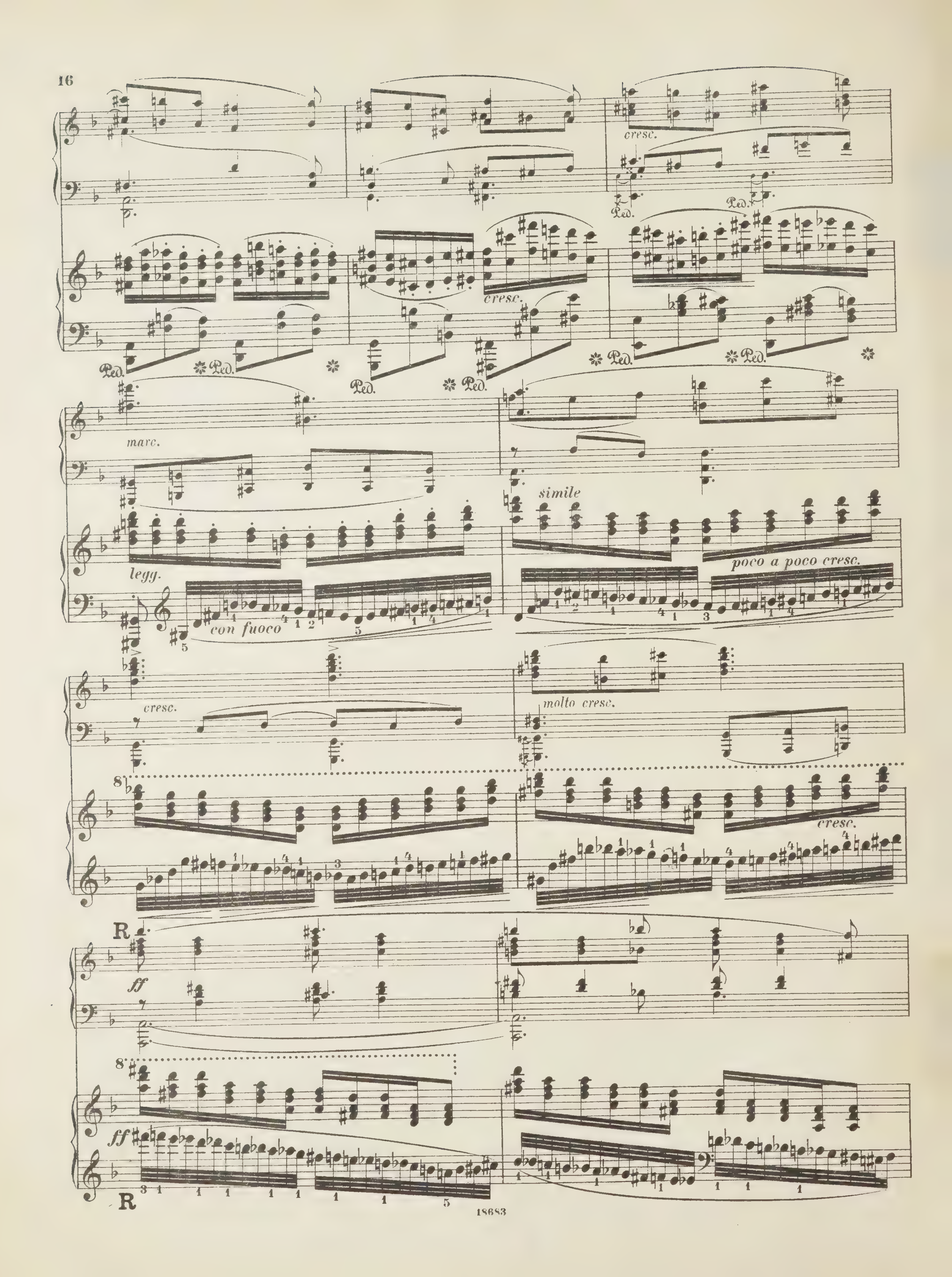
fz

ff

largamente

Ped.
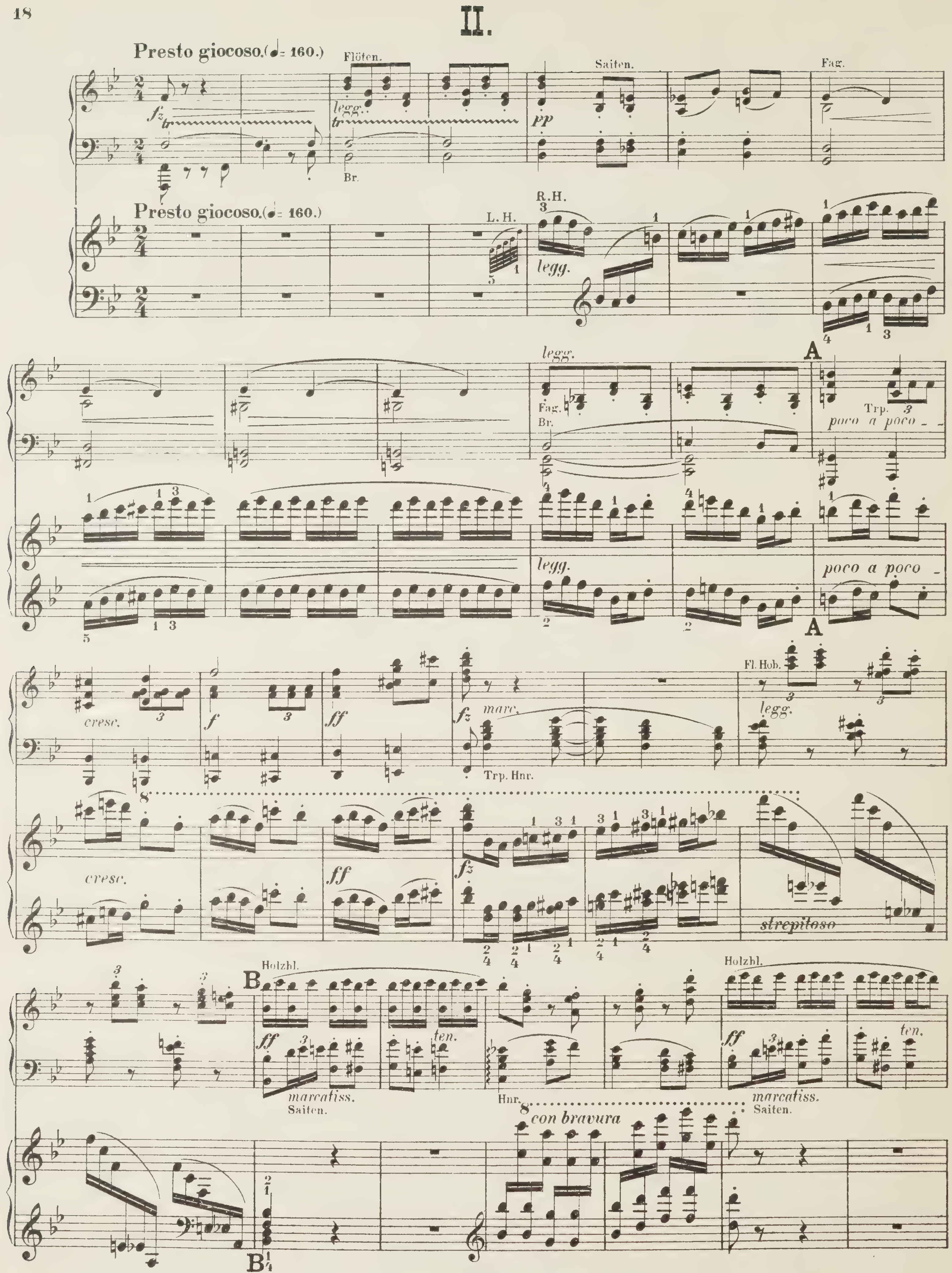

Ped.
strepitoso
fz
P a tempo
ppp Bässe pizz. Pk.
Fag.
Klar.
ad lib.
a tempo
Br.
Hn.
pp
Fl.
dolciss.
dim.
Viol.
pp dim.
Q
con espress.
quasi portando
ten.
calando
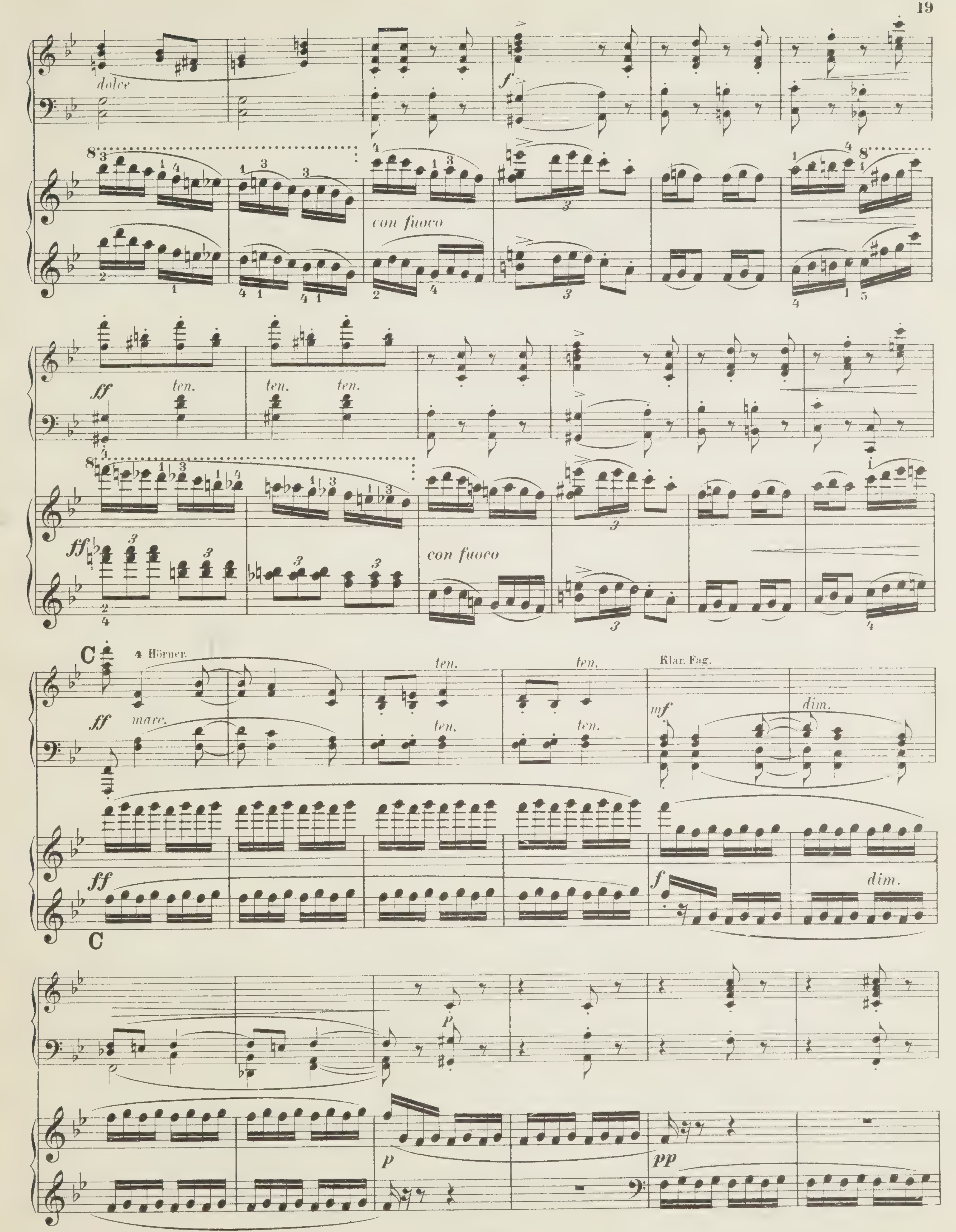

cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
marc.
simile
legg.
con fuoco
poco a poco cresc.
cresc.
molto cresc.
cresc.
R
ff
ff
R

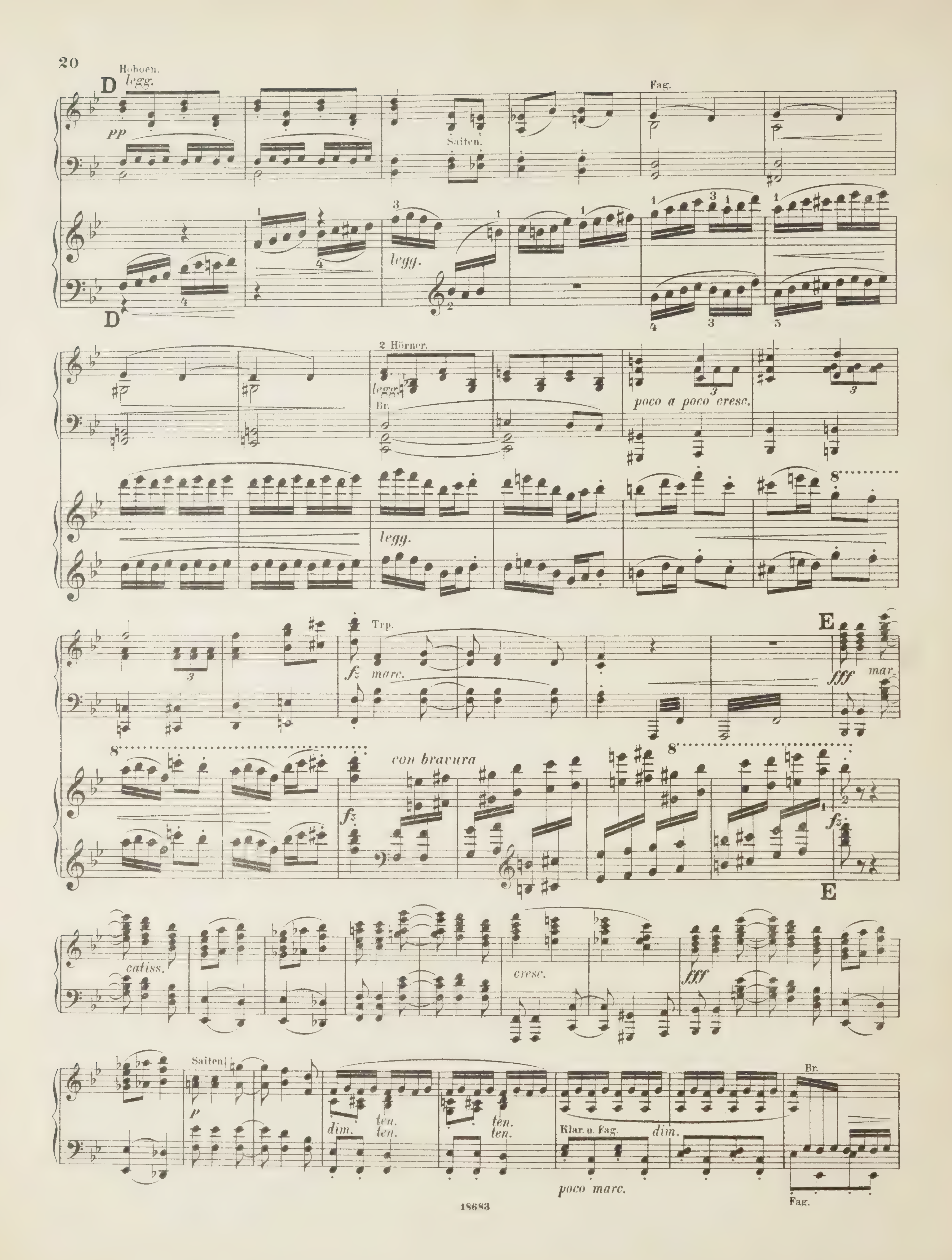


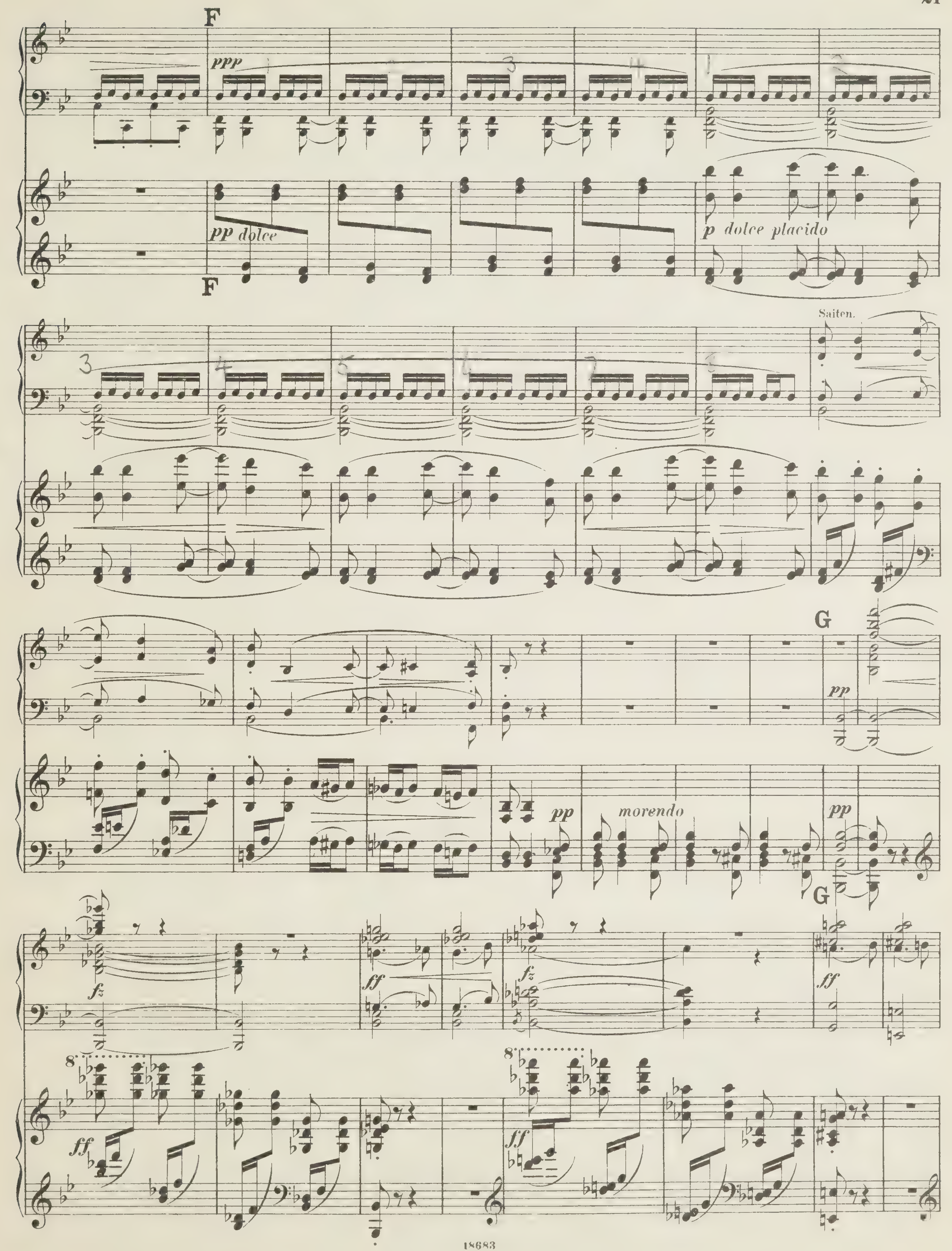
ff
Saiten.
p
poco rit.
ff
leggieriss.
poco rit.
Ped.
Ped.
Fl. Klar. Fag.
p
Fl. Klar.
ten.
Hnr.
ten.
ppp
pp
largamente
e dolciss.
p
f
S dolciss. Viol.
Fl.
pp
ppp
a piacere leggieriss. e veloce
pp
dolciss.
S
perdendosi
Klar.
ppp
Ped.
Ped.
ppp
dolciss.
Ped.

II.


Presto giocoso. (♩= 160.)
Flöten.
legg.
Saiten.
pp
Fag.
Br.
Presto giocoso. (♩= 160.)
L. H.
R. H.
legg.
legg.
Fag.
Br.
A
Trp.
poco a poco
legg.
poco a poco
A
cresc.
f
ff
fz
marc.
Trp. Hnr.
Fl. Hob.
legg.
cresc.
ff
fz
strepitoso
Holzbl.
B
ff
marcatiss.
Saiten.
ten.
Hnr.
Holzbl.
ff
marcatiss.
Saiten.
ten.
con bravura
B


dolce
con fuoco
ff
ten.
C
4 Hörner.
marc.
Klar. Fag.
mf
dim.
f
p
pp


D
Hoboen.
legg.
pp
Saiten.
Fag.
legg.
D
2 Hörner.
legg.
Br.
poco a poco cresc.
legg.
8
Trp.
fz
marc.
E
fff
mar_
catiss.
con bravura
fz
fz
E
cresc.
fff
Saiten
p
dim.
ten.
ten.
ten.
ten.
Klar. u. Fag.
dim.
poco marc.
Br.
Fag.


F
ppp
pp dolce
p dolce placido
Saiten.
G
pp
morendo
ff
fz



fz

8

ff

marcatiss.

cresc. poco allargando

H

p

risoluto con passione

molto cresc.

H

Fl. Klar.

mf

cresc.

3

3

cresc.

I Viol. Cello.
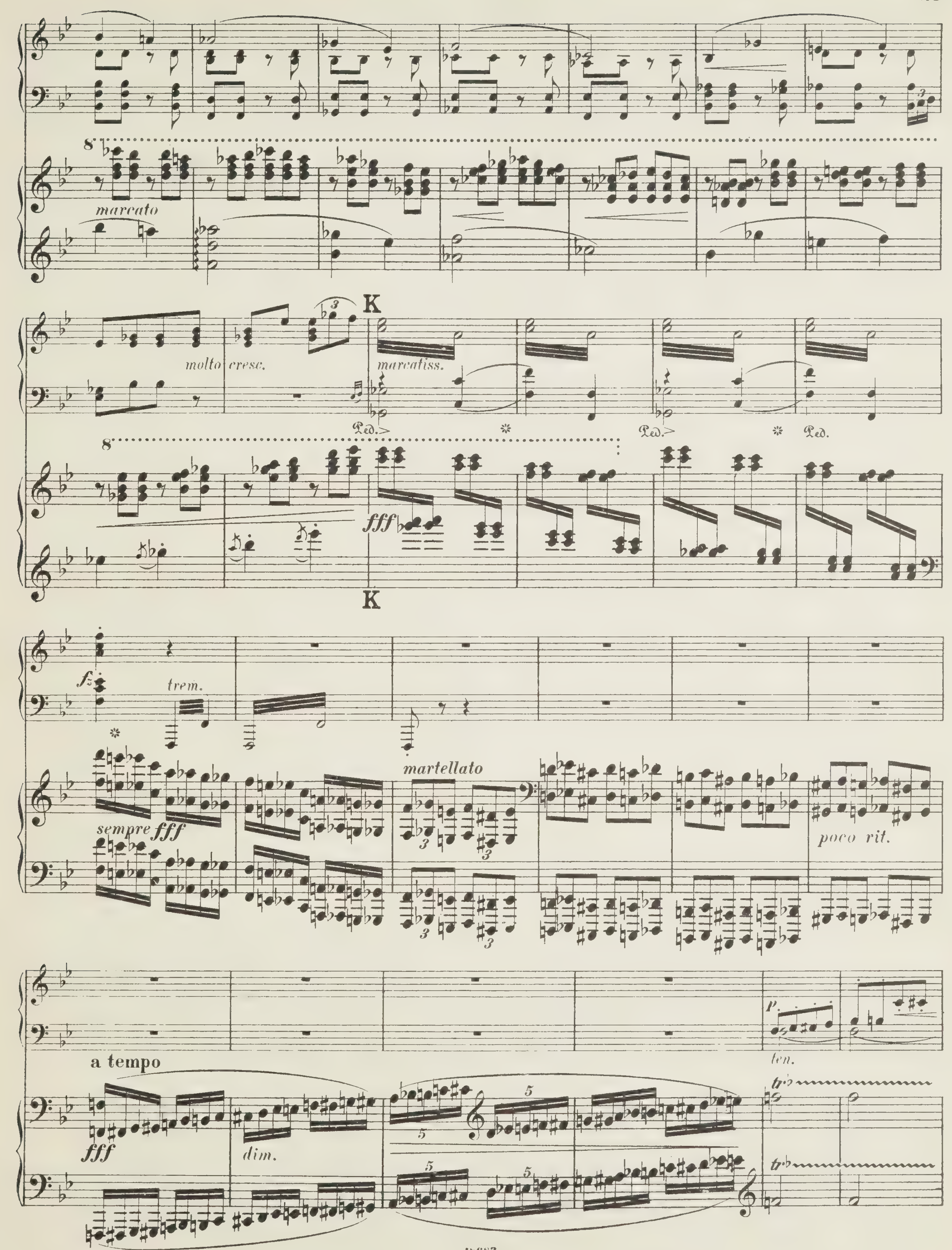
marc.

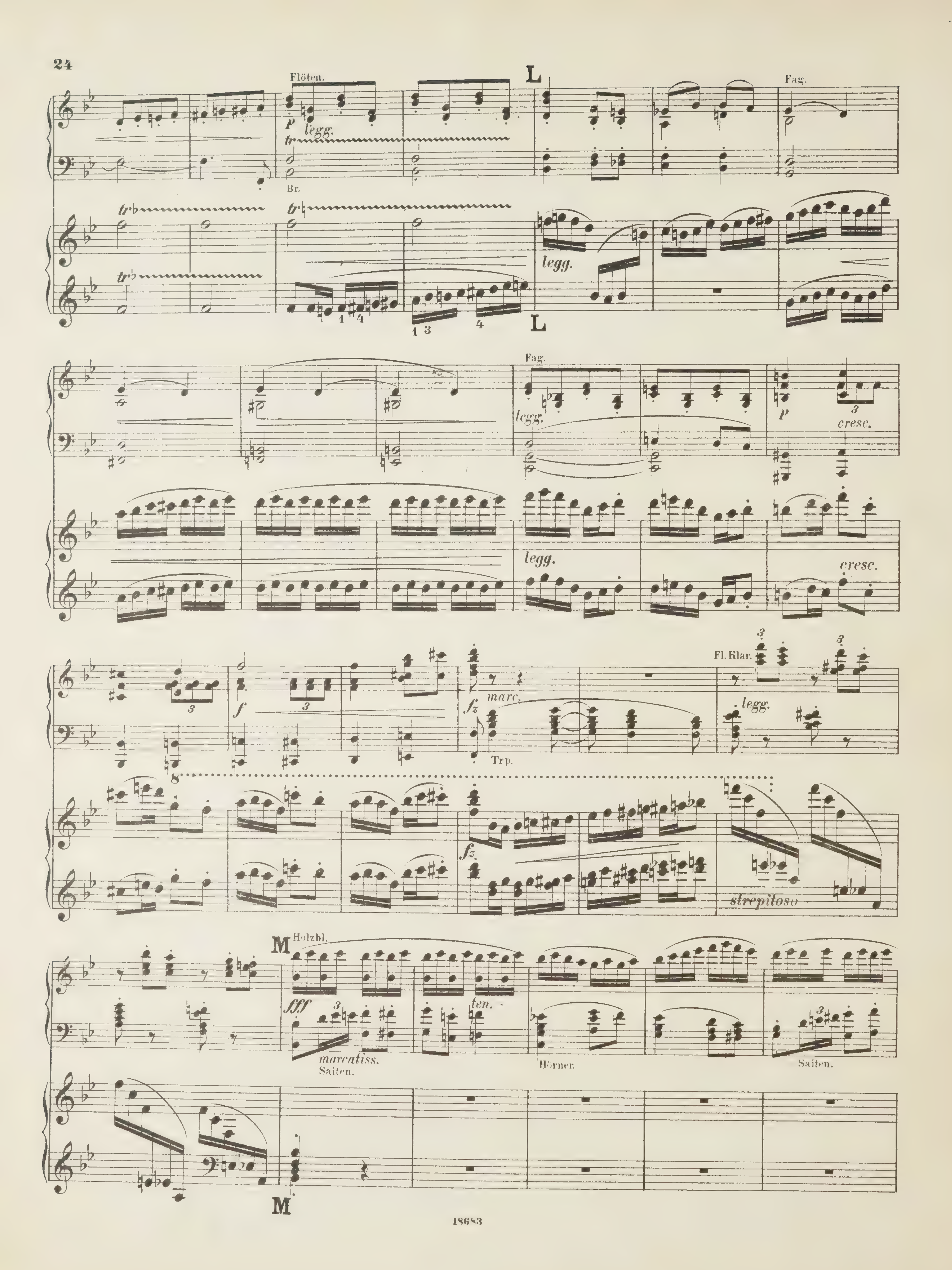
f

8

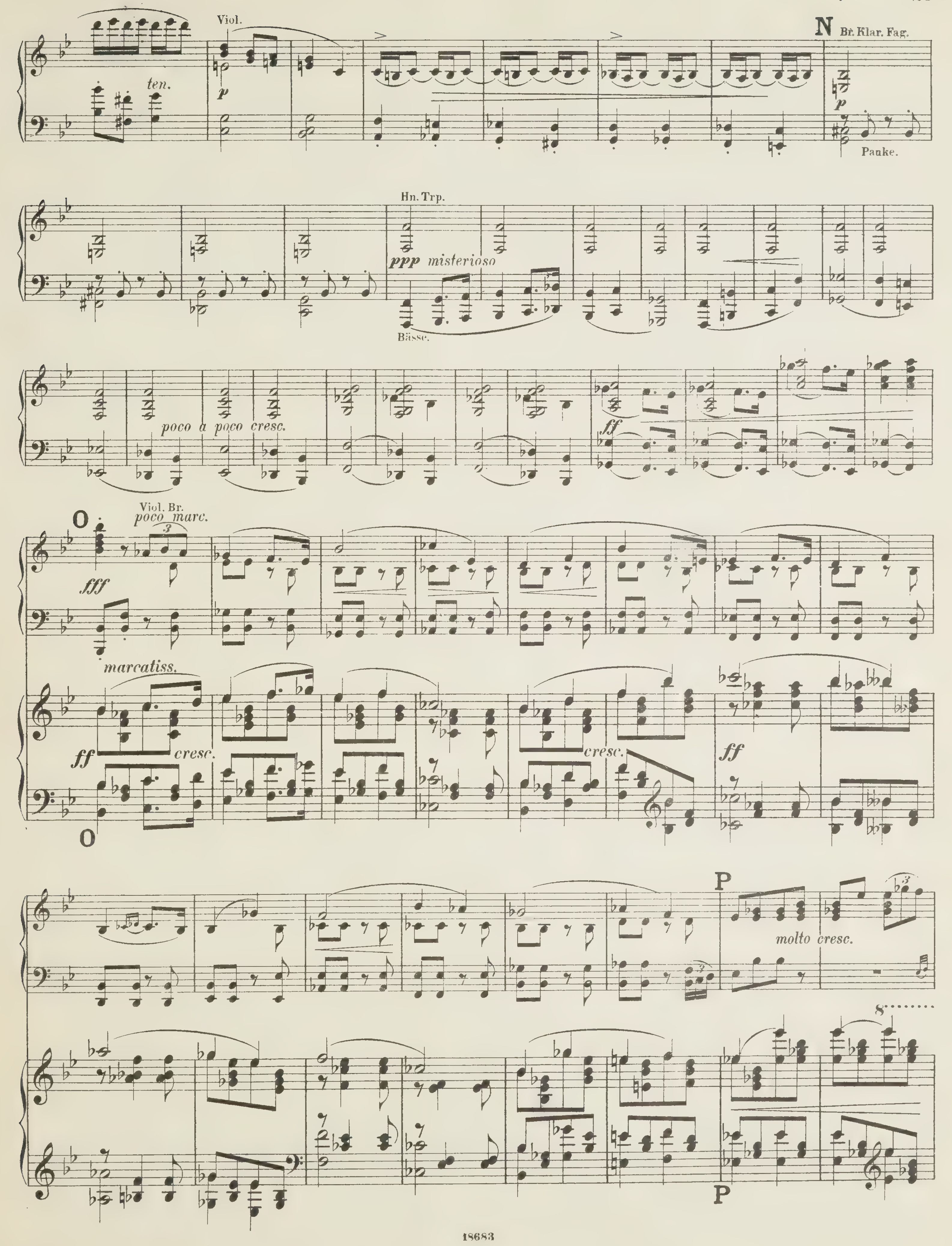
marc. ma leggiero

I
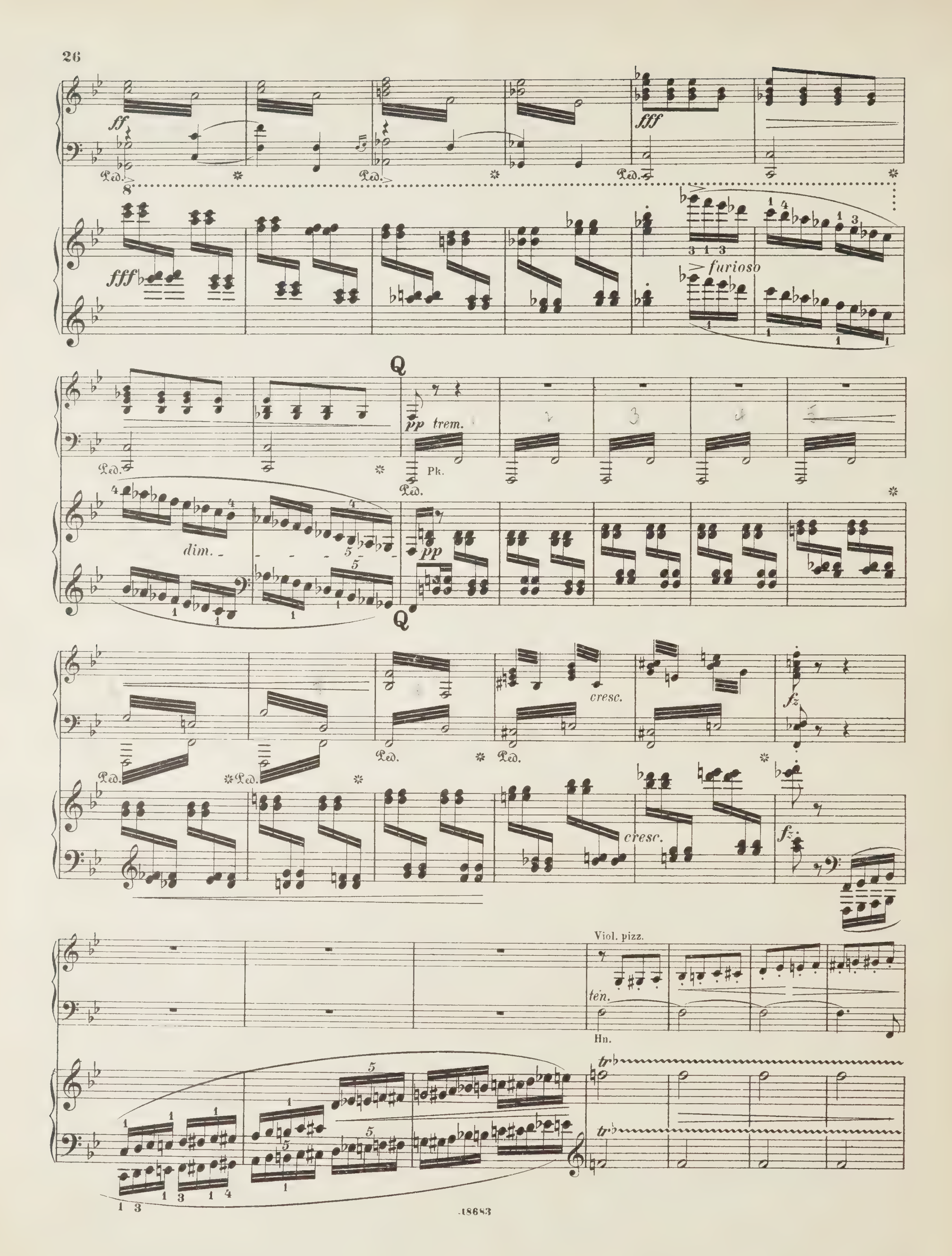

8
marcato
molto cresc.
K
marcatiss.
Ped.
Ped.
Ped.
fff
K
fz
trem.
sempre fff
martellato
poco rit.
a tempo
fff
dim.
p
ten.
tr



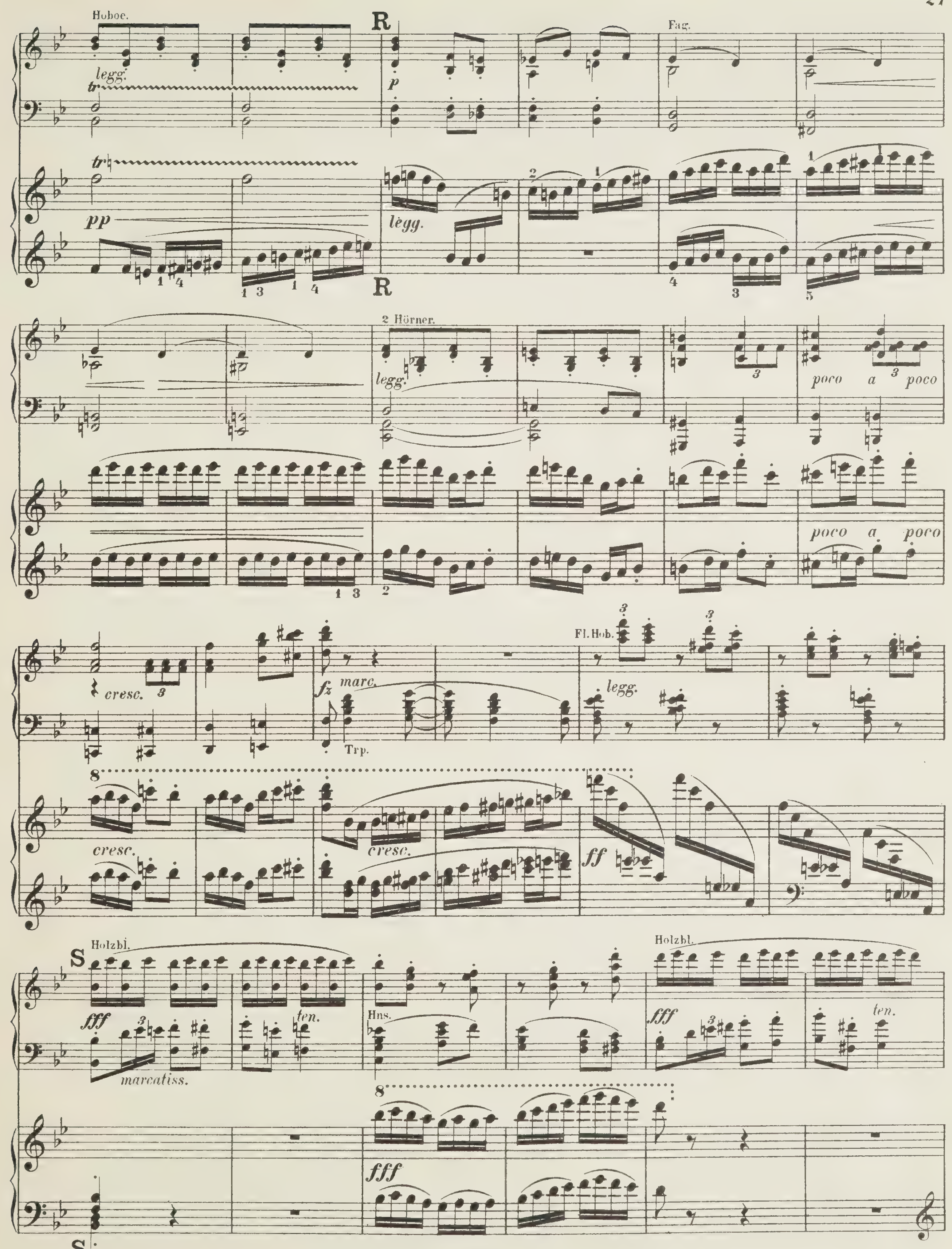
Flöten.
L
Fag.
p
legg.
tr
Br.
tr♭
tr♮
legg.
L
Fag.
legg.
p
cresc.
legg.
cresc.
f
fz
marc.
Trp.
Fl. Klar.
legg.
8
fz
strepitoso
M
Holzbl.
fff
marcatiss.
Saiten.
ten.
Hörner
Saiten.
M
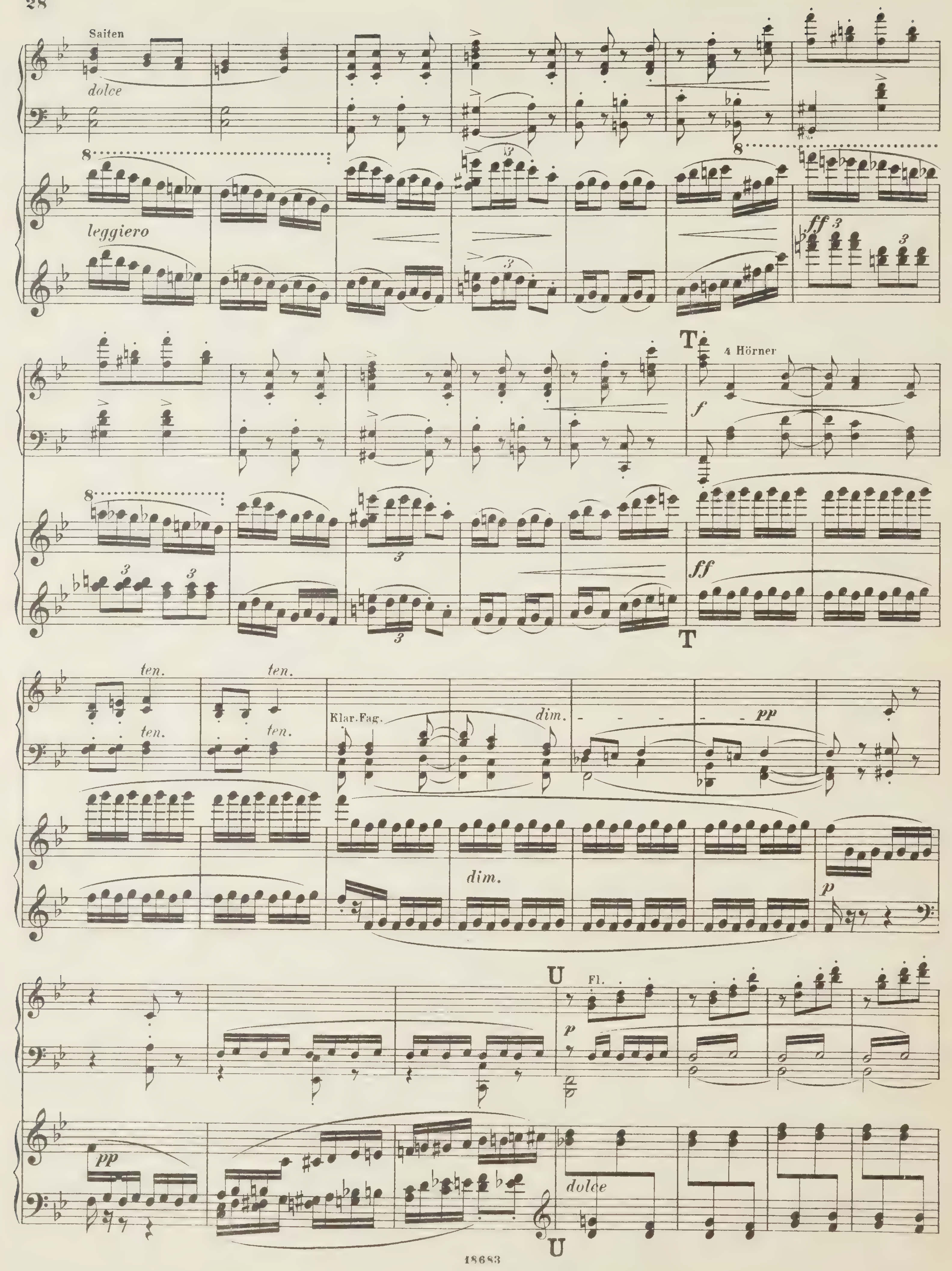


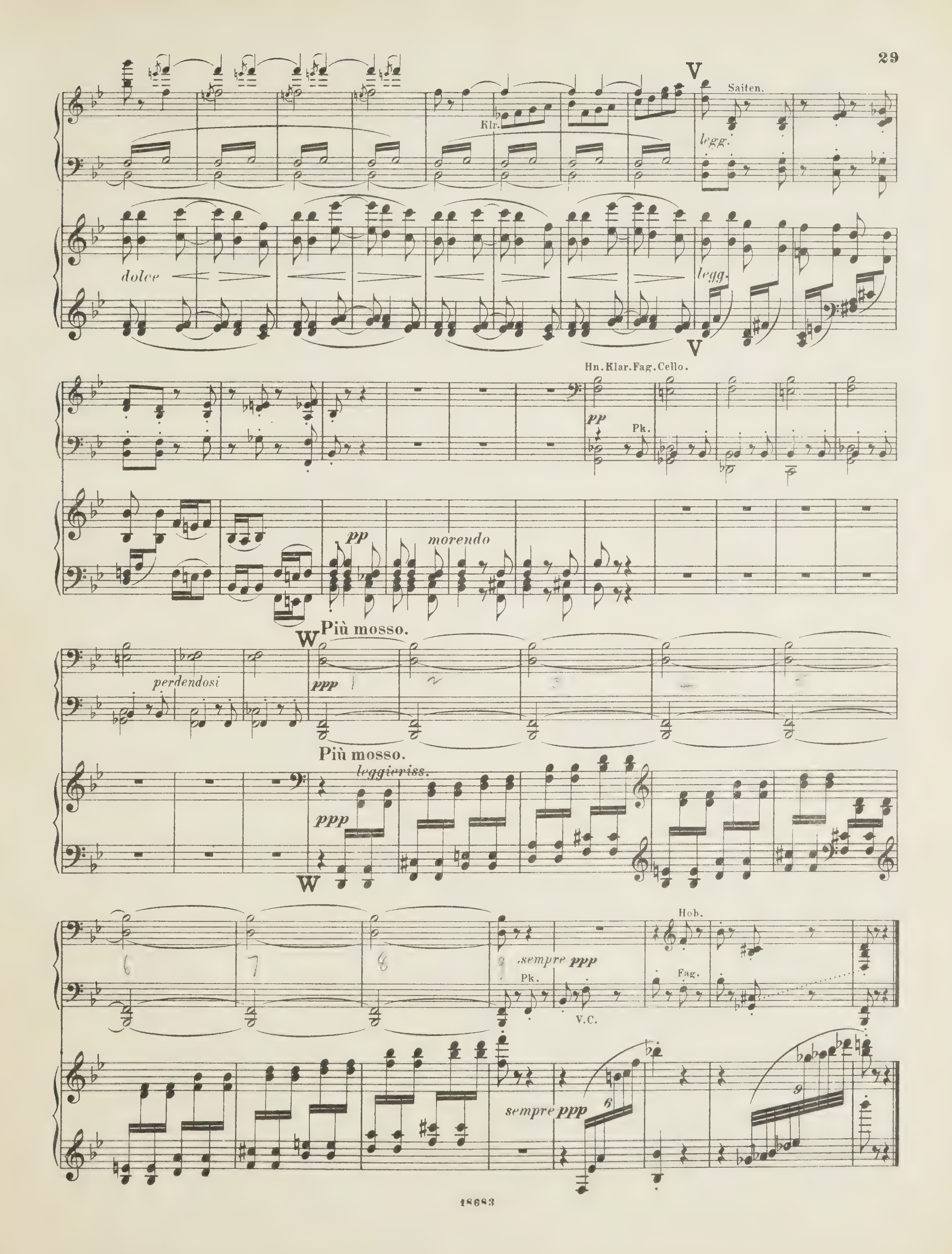
Viol.
ten.
p
N
Br. Klar. Fag.
p
Pauke.
Hn. Trp.
ppp misterioso
Bässe.
poco a poco cresc.
ff
O
Viol. Br.
poco marc.
3
fff
marcatiss.
ff
cresc.
cresc.
ff
O
P
molto cresc.
3
8
P



ff
fff
furioso
dim.
Q
pp
trem.
Pk.
cresc.
fz
Viol. pizz.
ten.
Hn.
tr


Hoboe.
legg.
R
p
Fag.
pp
lègg.
R
2 Hörner.
legg.
poco a poco
poco a poco
cresc.
fz marc.
Trp.
Fl. Hob.
legg.
cresc.
cresc.
ff
S
Holzbl.
fff
marcatiss.
ten.
Hns.
Holzbl.
fff
ten.
fff
S


Saiten
dolce
leggiero
ff
4 Hörner
f
ff
T
ten.
Klar. Fag.
dim.
pp
p
U
Fl.
dolce


Klr.
Saiten.
legg.
dolce
legg.
V
V
Hn. Klar. Fag. Cello.
pp
Pk.
pp
morendo
Più mosso.
W
perdendosi
ppp
Più mosso.
leggieriss.
ppp
W
sempre ppp
Pk.
V.C.
Hob.
Fag.
sempre ppp
6
9

III.

Largo. (♩= 56.)

C.B. Cello. Fag.

ppp *trem.*

Pk.

Largo. (♩= 56.)

mf

A Fl.

pp

Klar.

p

A

mf

B Saiten

trem. *pp marc.*

Fag. Bässe

B
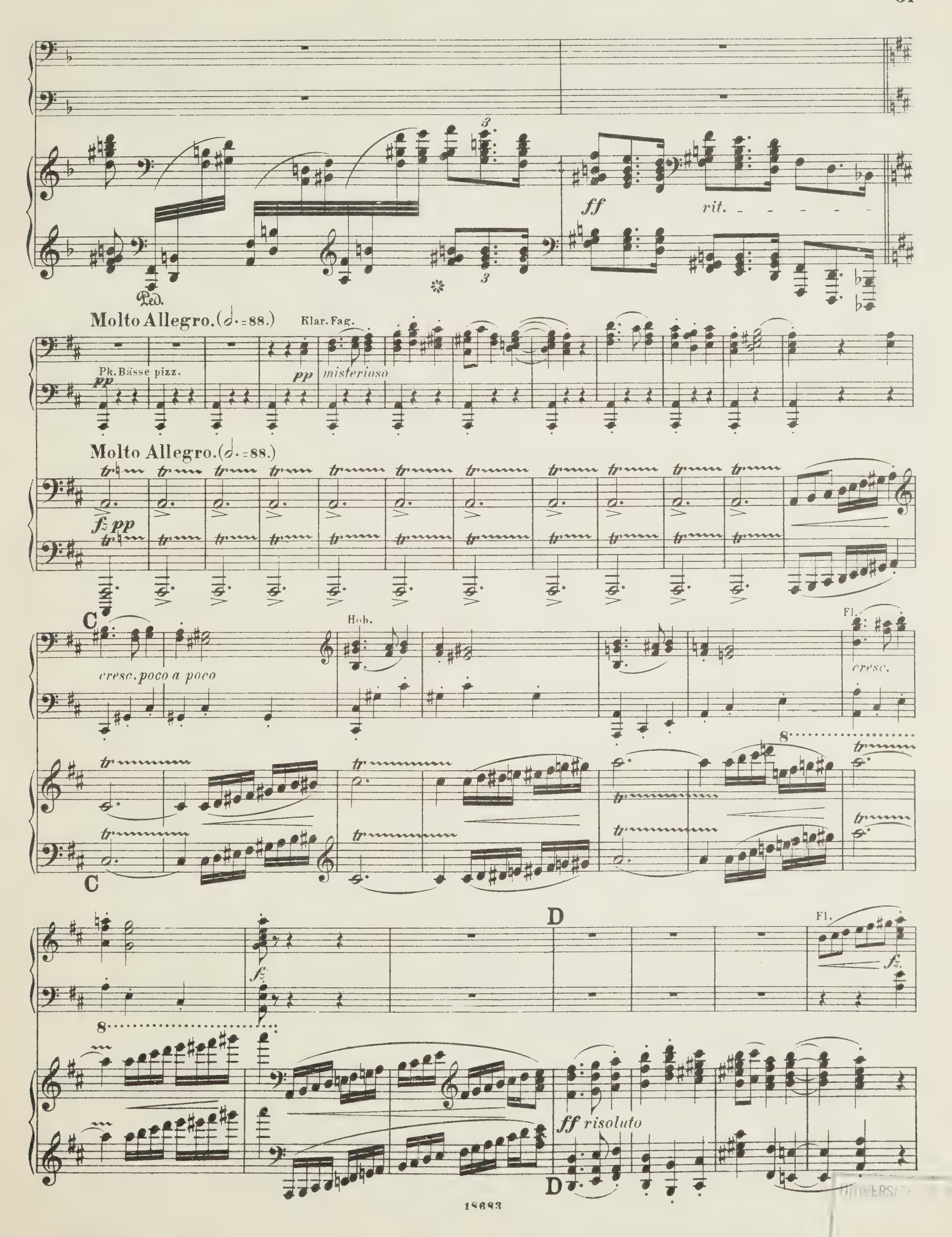
rit. e dim.

rit.

f risoluto

ff

Ped. * Ped. *



ff
rit.
Molto Allegro. (𝅗𝅥. = 88.)
Klar. Fag.
Pk. Bässe pizz.
pp
pp
misterioso
Molto Allegro. (𝅗𝅥. = 88.)
fz pp
C
cresc. poco a poco
Hob.
Fl.
cresc.
C
D
Fl.
fz
ff risoluto
D



Viol.

fz

fz

ten.

ten.

ff

cresc.

fz

E Trp. Hnr. Pos.

fff

8

molto cresc.

fff

E

Viol.

sempre fff

Holzbl.

F Poco più mosso.

p legg.

8

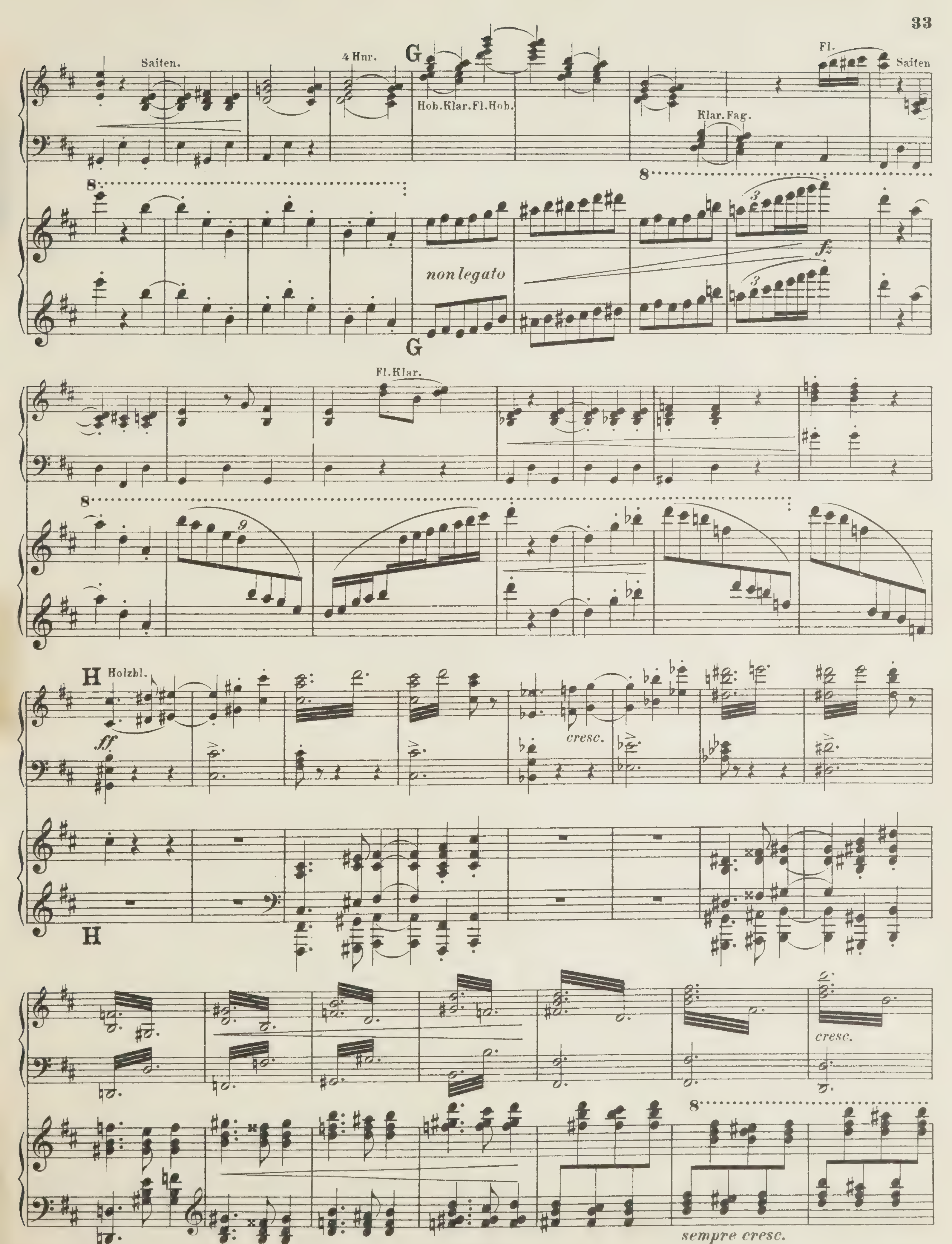
marcatiss. ma leggiero
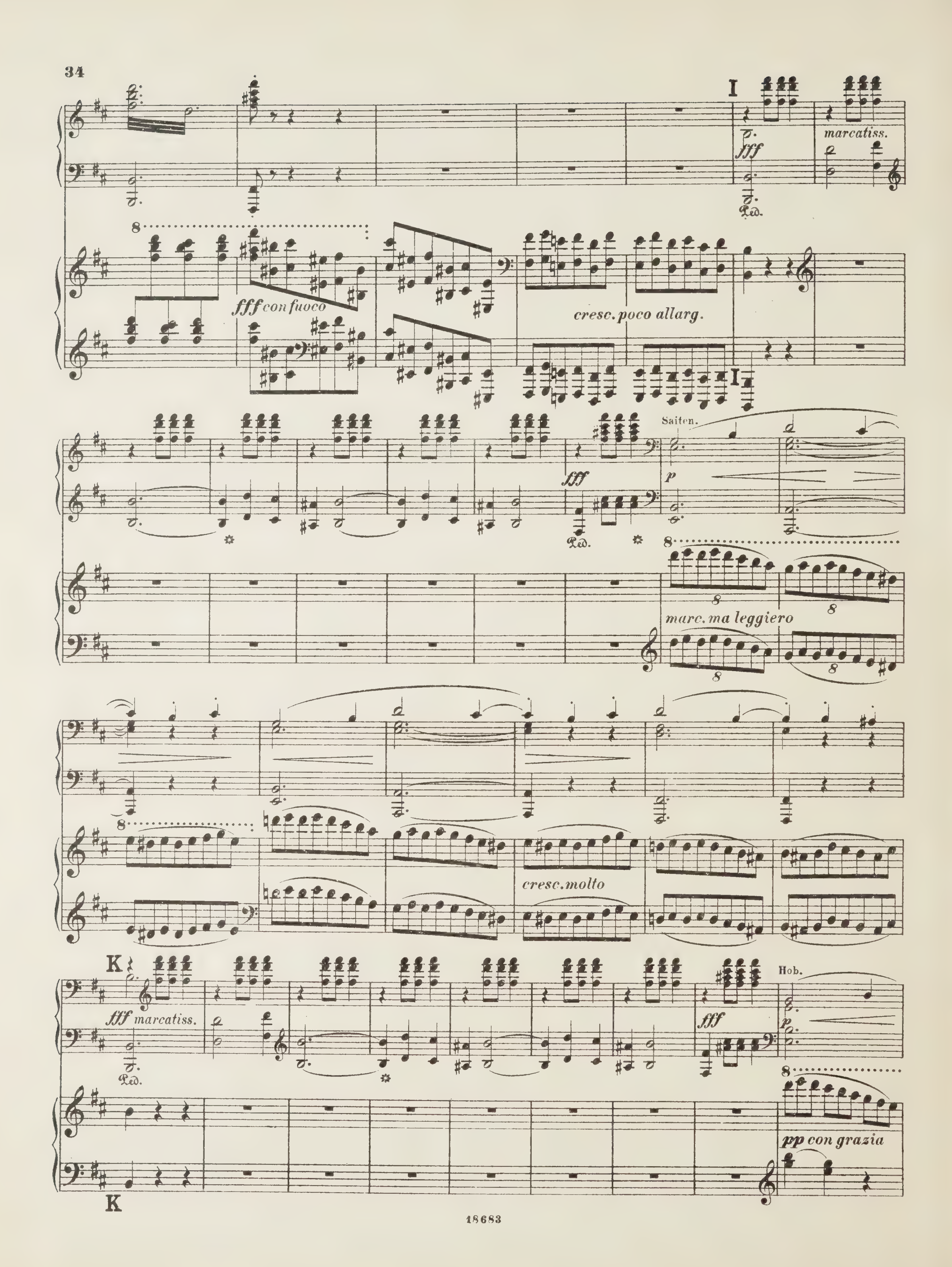
F Poco più mosso.
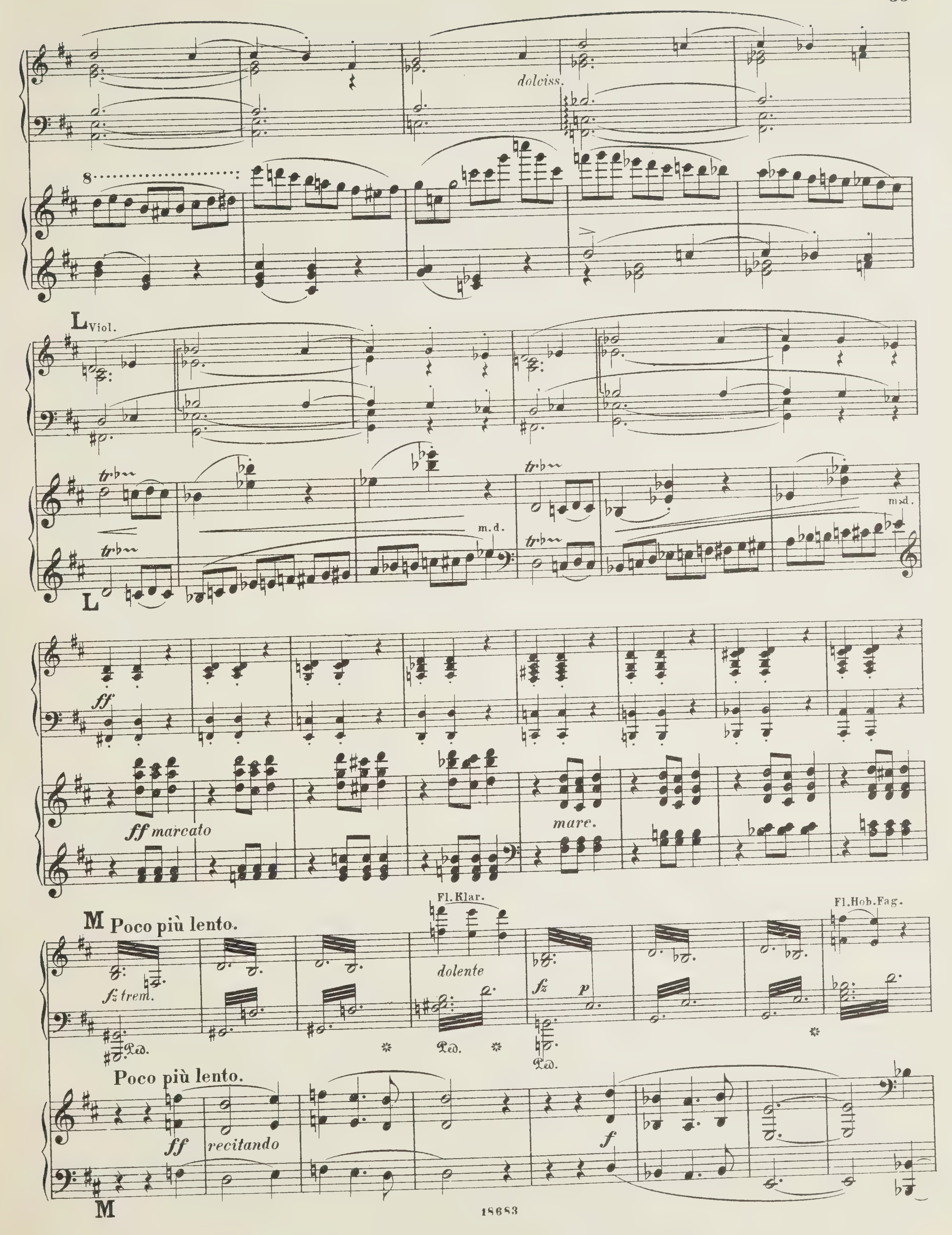
Fl. Klar.
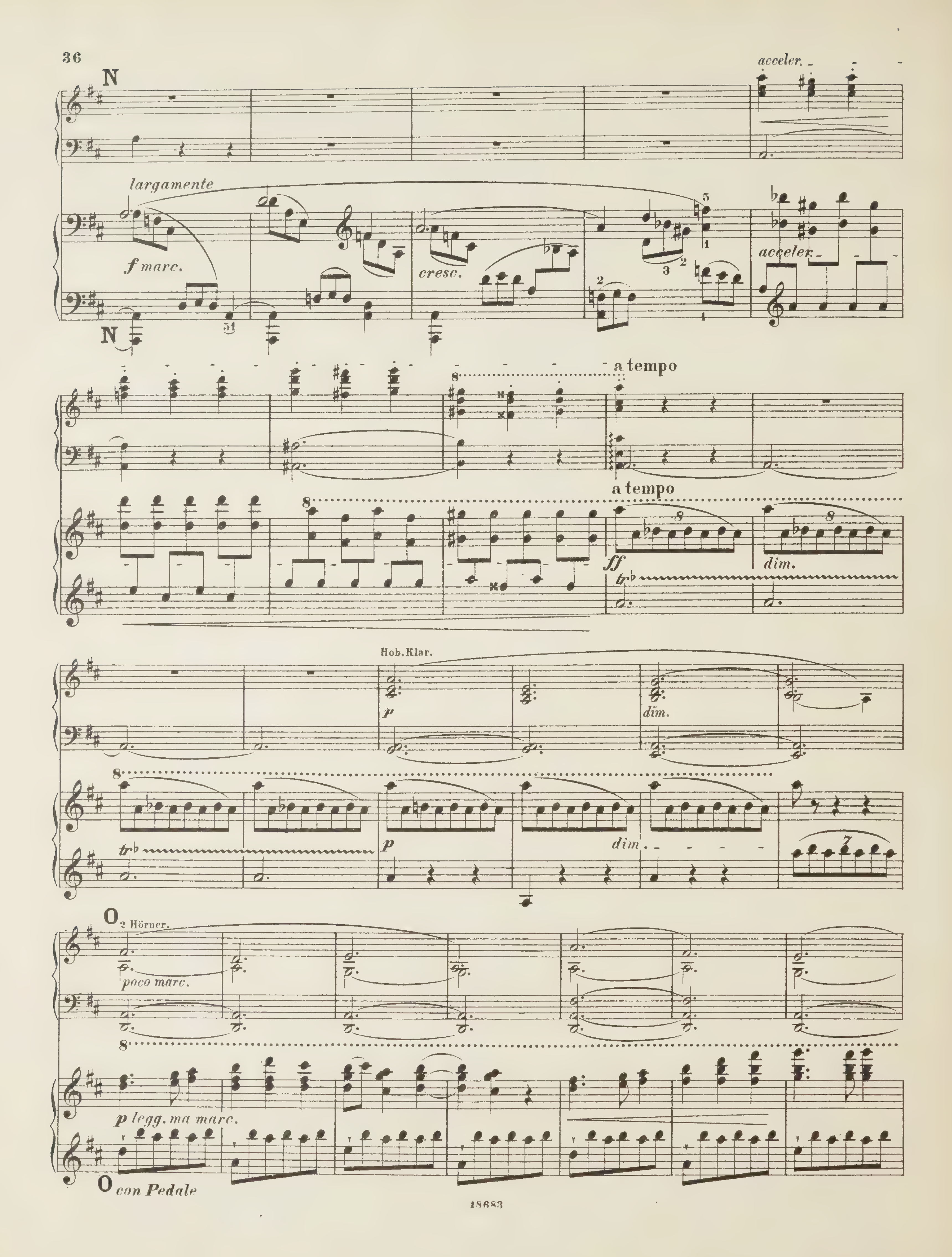
8
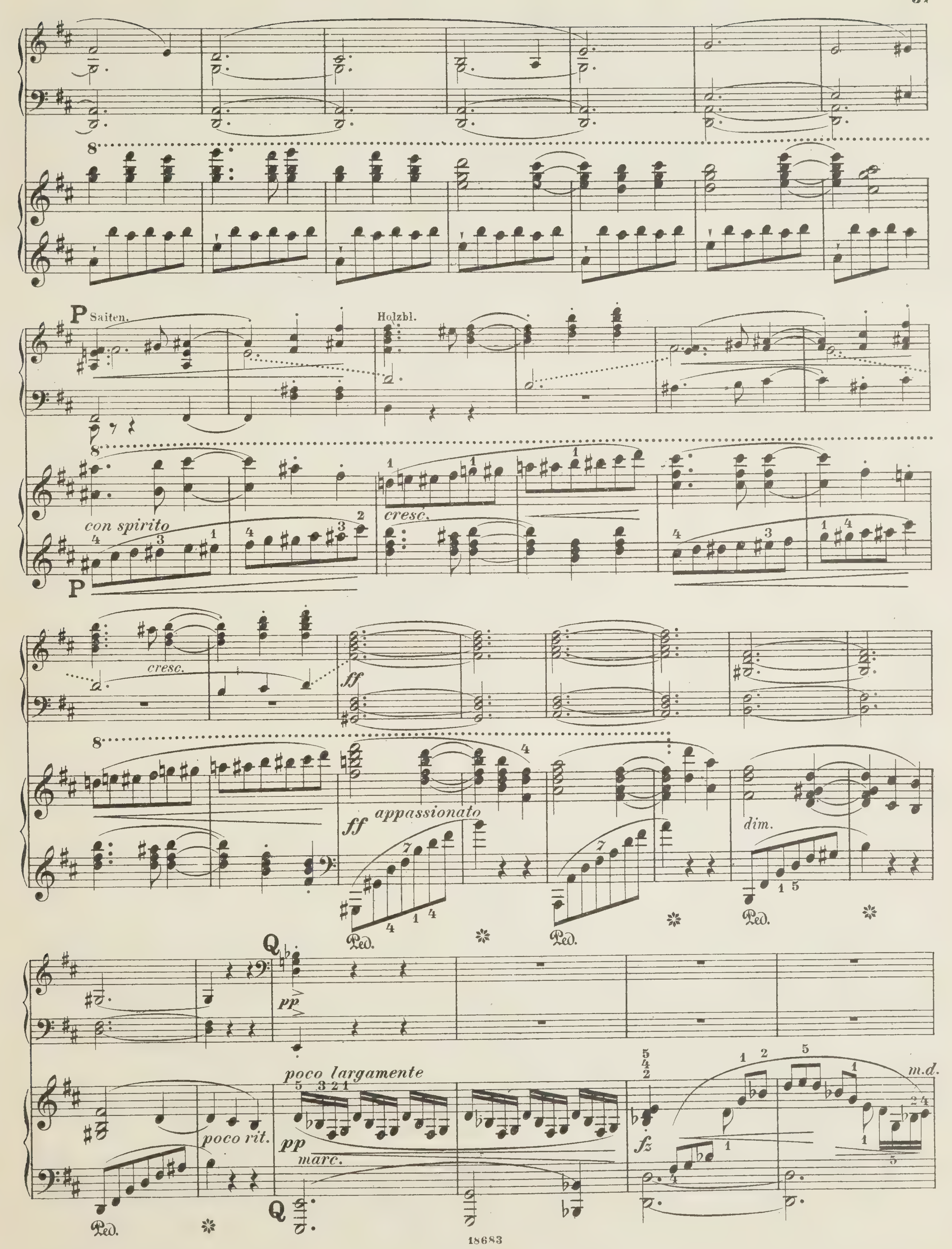
Fl. Klar.
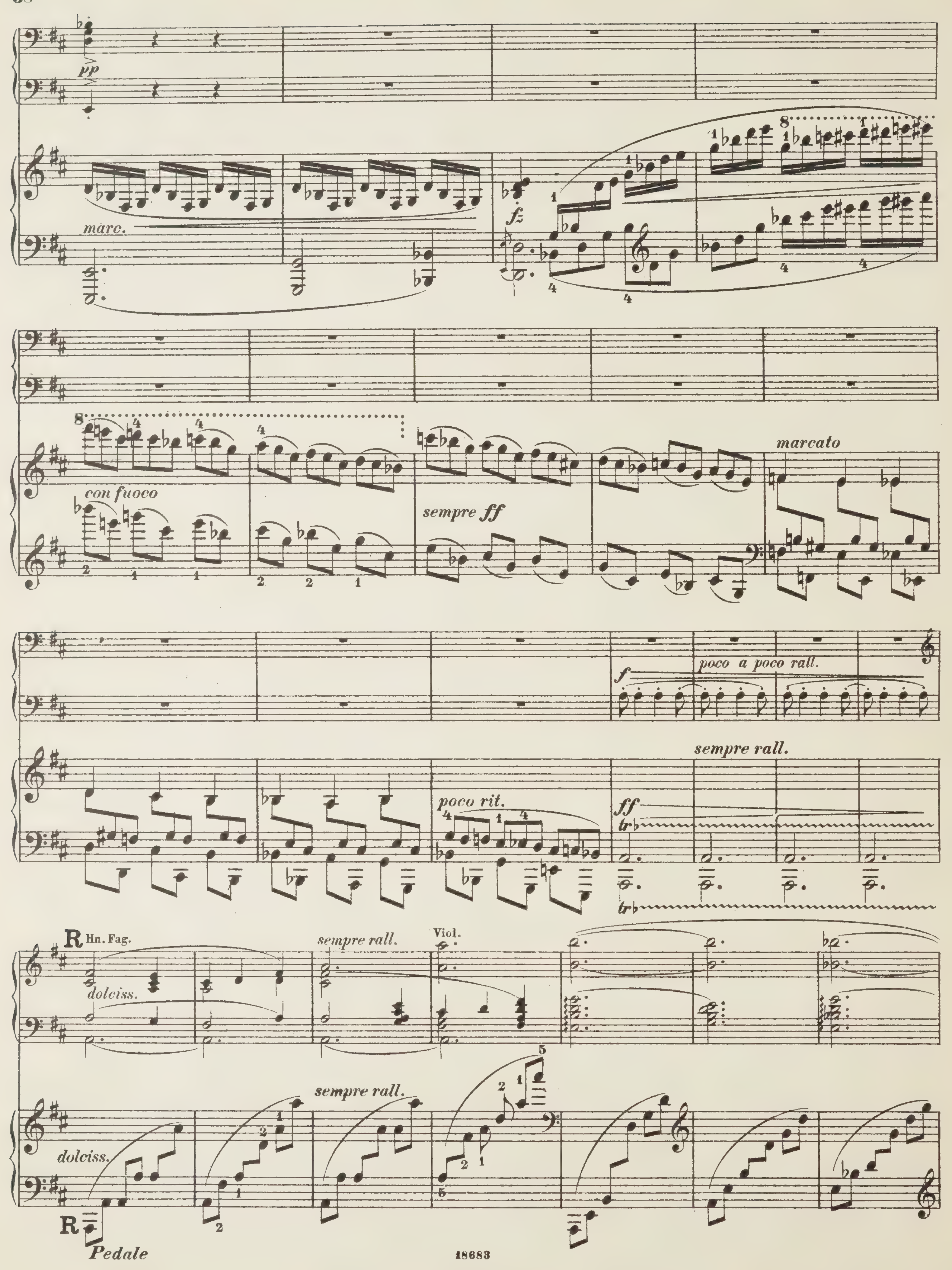

Saiten.
4 Hnr.
G
Hob.Klar.Fl.Hob.
Fl.
Saiten
Klar.Fag.
8
non legato
fz
G
Fl.Klar.
9
H
Holzbl.
ff
cresc.
H
cresc.
sempre cresc.
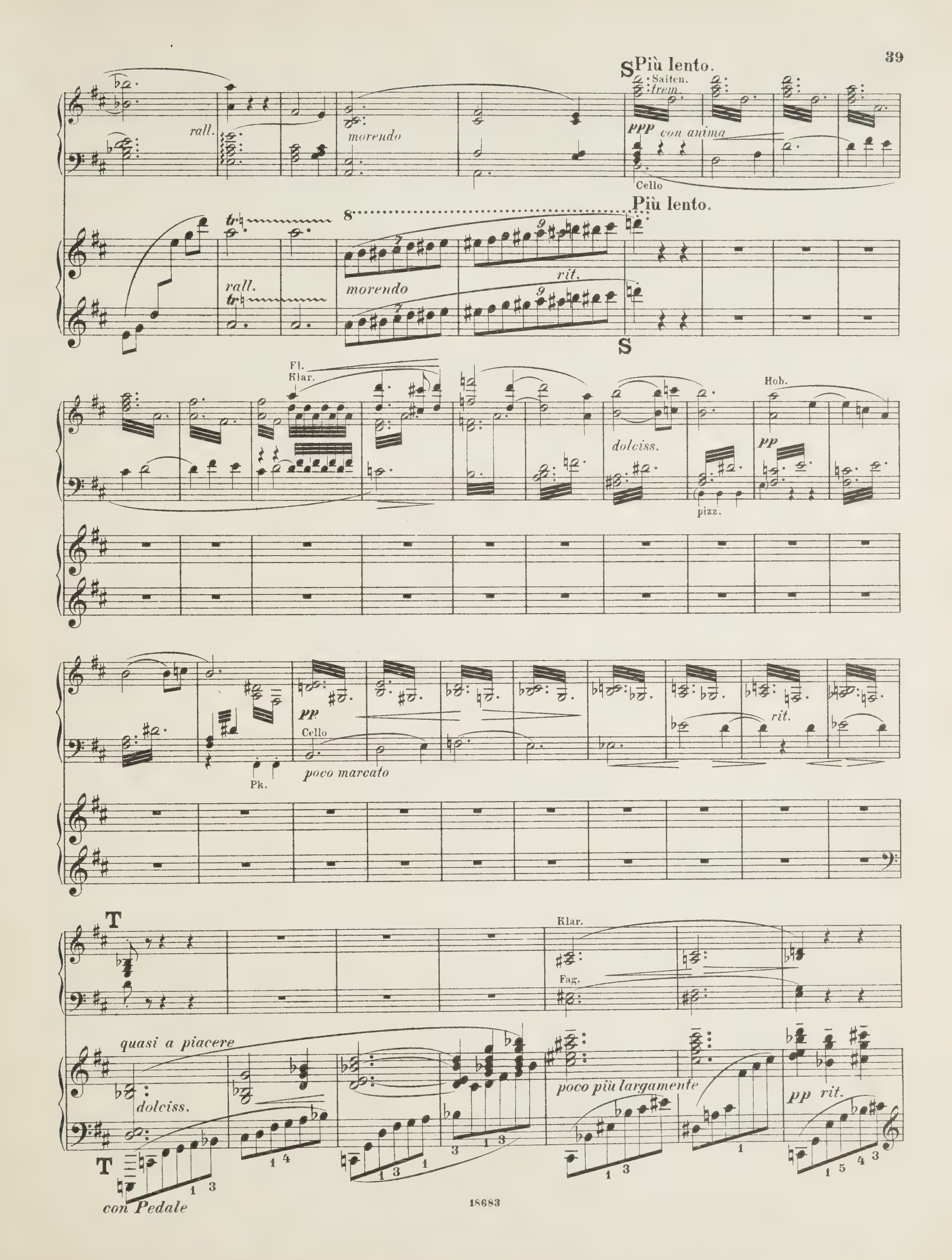

I
fff
marcatiss.
fff con fuoco
cresc. poco allarg.
Saiten.
fff
p
marc. ma leggiero
cresc. molto
K
fff marcatiss.
fff
Hob.
p
pp con grazia
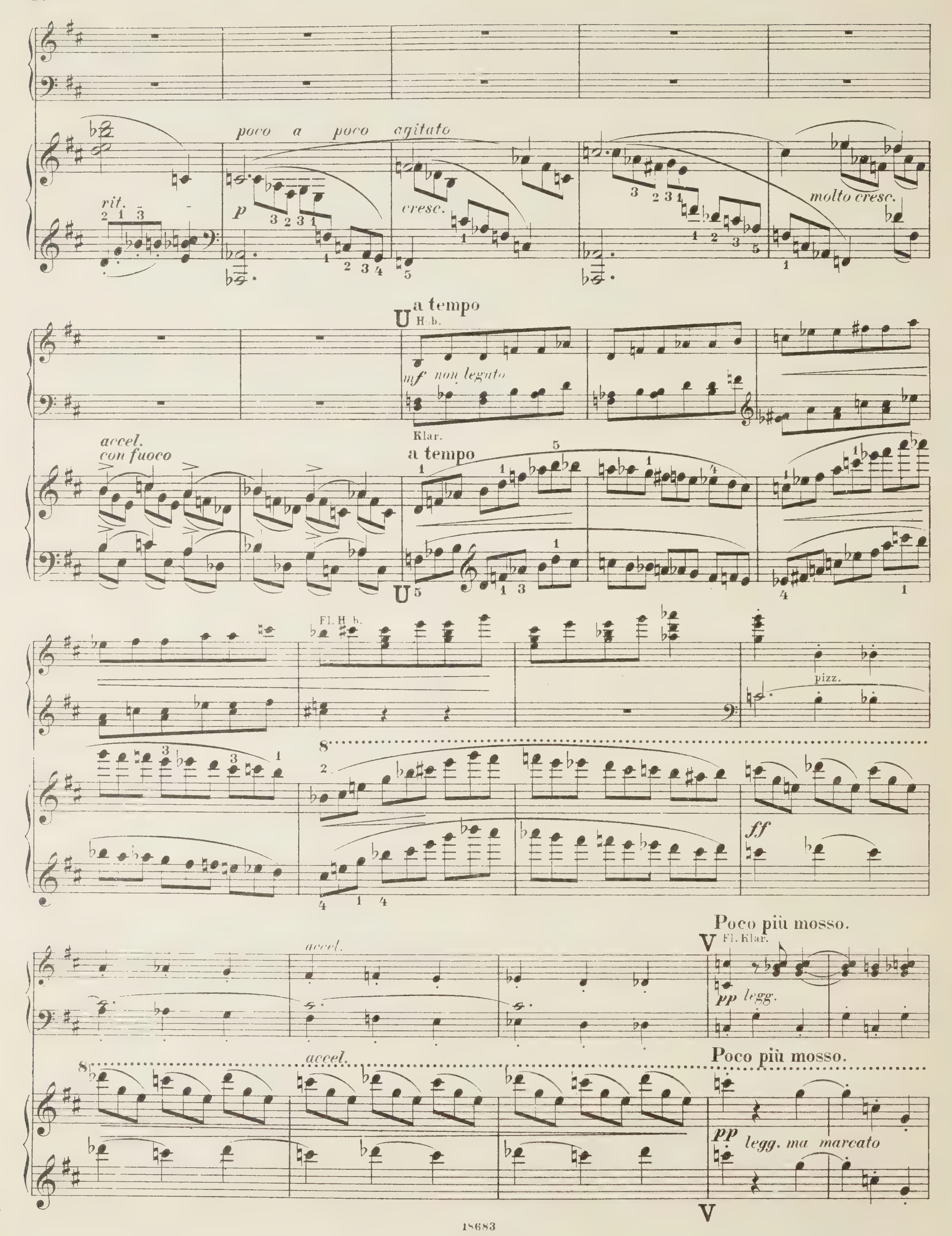

dolciss.
L Viol.
tr
m.d.
L
ff
ff marcato
marc.
M Poco più lento.
Fl. Klar.
Fl. Hob. Fag.
fz trem.
dolente
fz
p
Poco più lento.
ff
recitando
f
M


N
acceler.
largamente
f marc.
cresc.
acceler.
a tempo
a tempo
ff
dim.
Hob. Klar.
p
dim.
p
dim.
O
2 Hörner.
poco marc.
p legg. ma marc.
con Pedale


P
Saiten.
Holzbl.
con spirito
cresc.
cresc.
ff
appassionato
dim.
Q
pp
poco largamente
poco rit.
marc.
fz
m.d.


pp
marc.
fz
8
con fuoco
sempre ff
marcato
poco rit.
f
poco a poco rall.
sempre rall.
ff
tr
R Hn. Fag.
dolciss.
sempre rall.
Viol.
dolciss.
sempre rall.
R
Pedale


S
Più lento.
Saiten.
trem.
rall.
morendo
ppp con anima
Cello
Più lento.
rall.
morendo
rit.
S
Fl.
Klar.
dolciss.
Hob.
pp
pizz.
pp
Cello
poco marcato
Pk.
rit.
T
Klar.
Fag.
quasi a piacere
dolciss.
poco più largamente
pp rit.
T
con Pedale


rit.
poco a poco agitato
p
cresc.
molto cresc.
a tempo
U
H.-b.
mf non legato
accel.
con fuoco
Klar.
a tempo
Fl. H.-b.
pizz.
ff
accel.
accel.
Poco più mosso.
V
Fl. Klar.
pp legg.
Poco più mosso.
pp legg. ma marcato

Viol.

Br. pizz.

8

4 Hnr.

Holzbl.

Saiten.

Fl.

Klar. Fag.

2 1 4
3

8

non legato

8

fz

Saiten.

Fl. Klar.

Saiten.

8

Holzbl.

pp subito

poco a poco cresc.

Ped. *

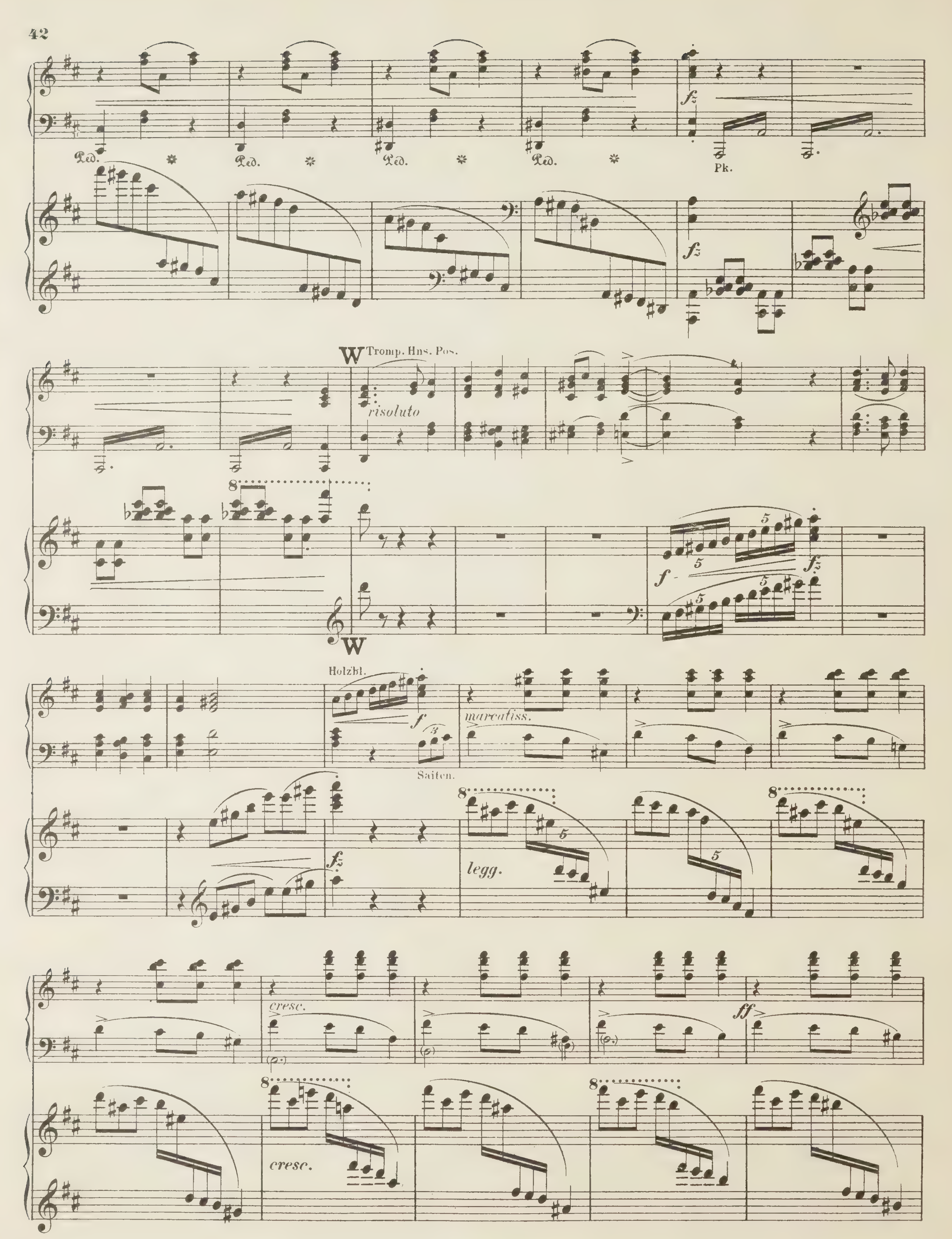
Ped. *

Ped. *

Ped. *
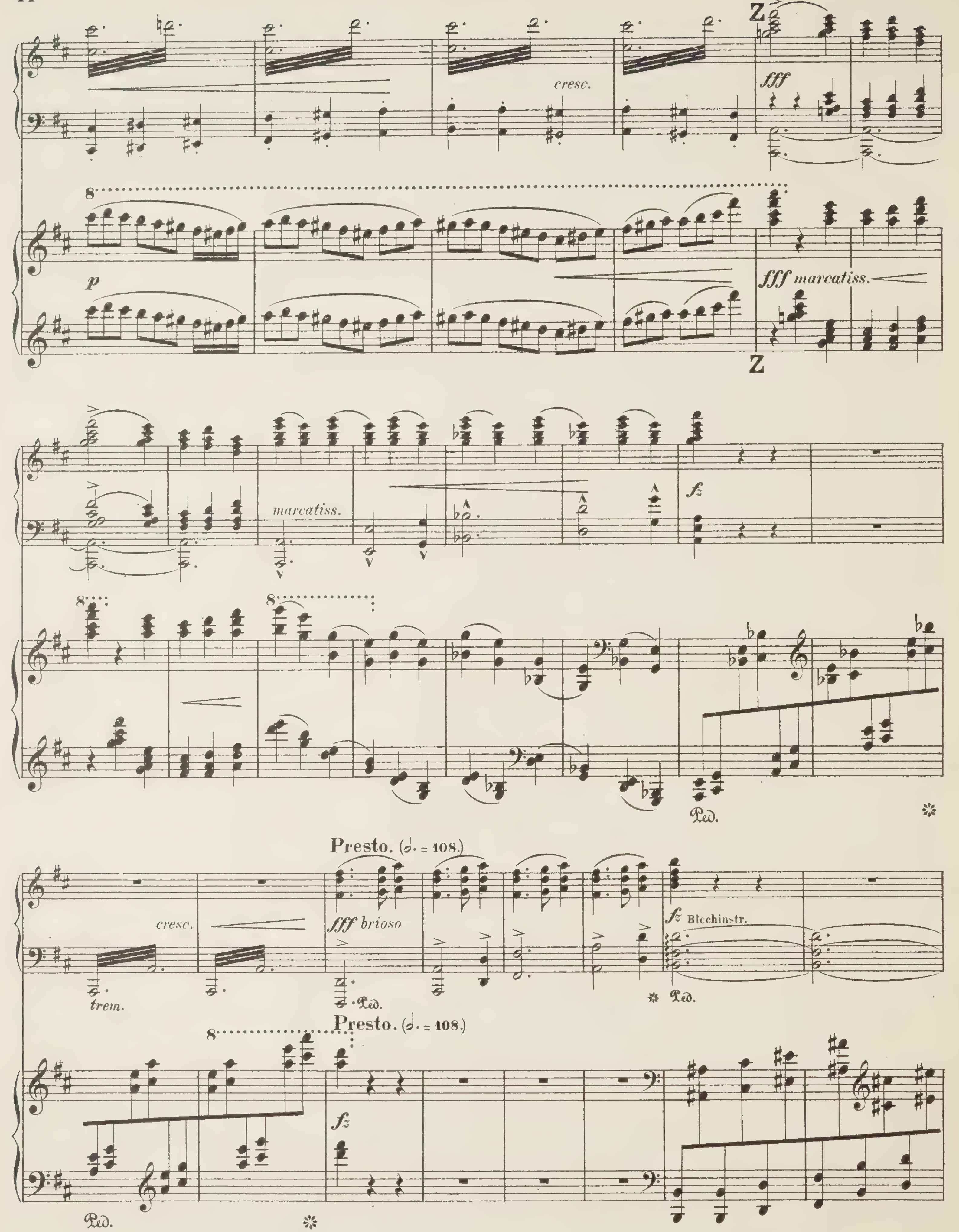
pp subito

cresc.
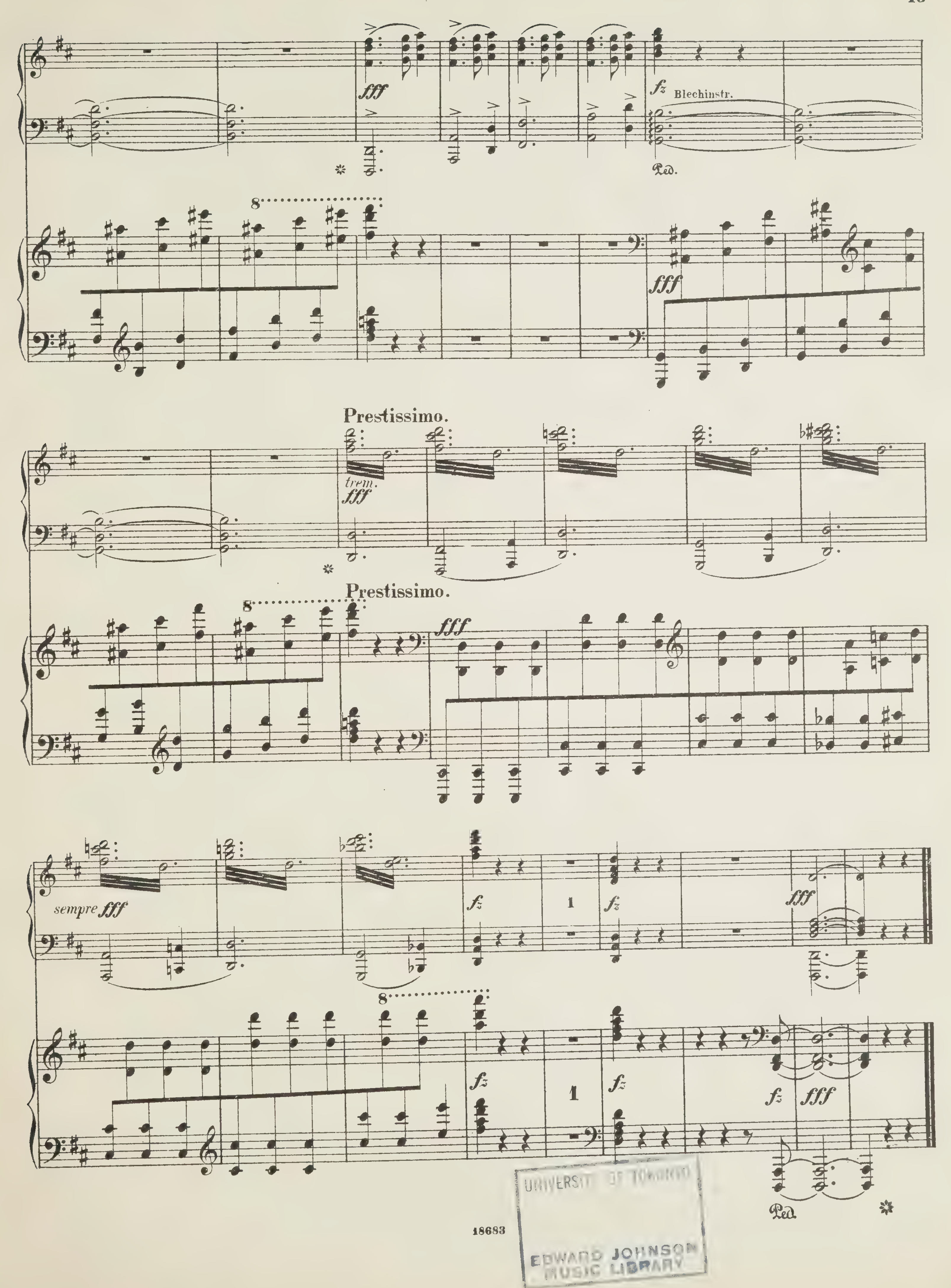


Ped.
Pk.
W
Tromp. Hns. Pos.
risoluto
8
f
fz
Holzbl.
Saiten.
marcatiss.
legg.
cresc.
ff

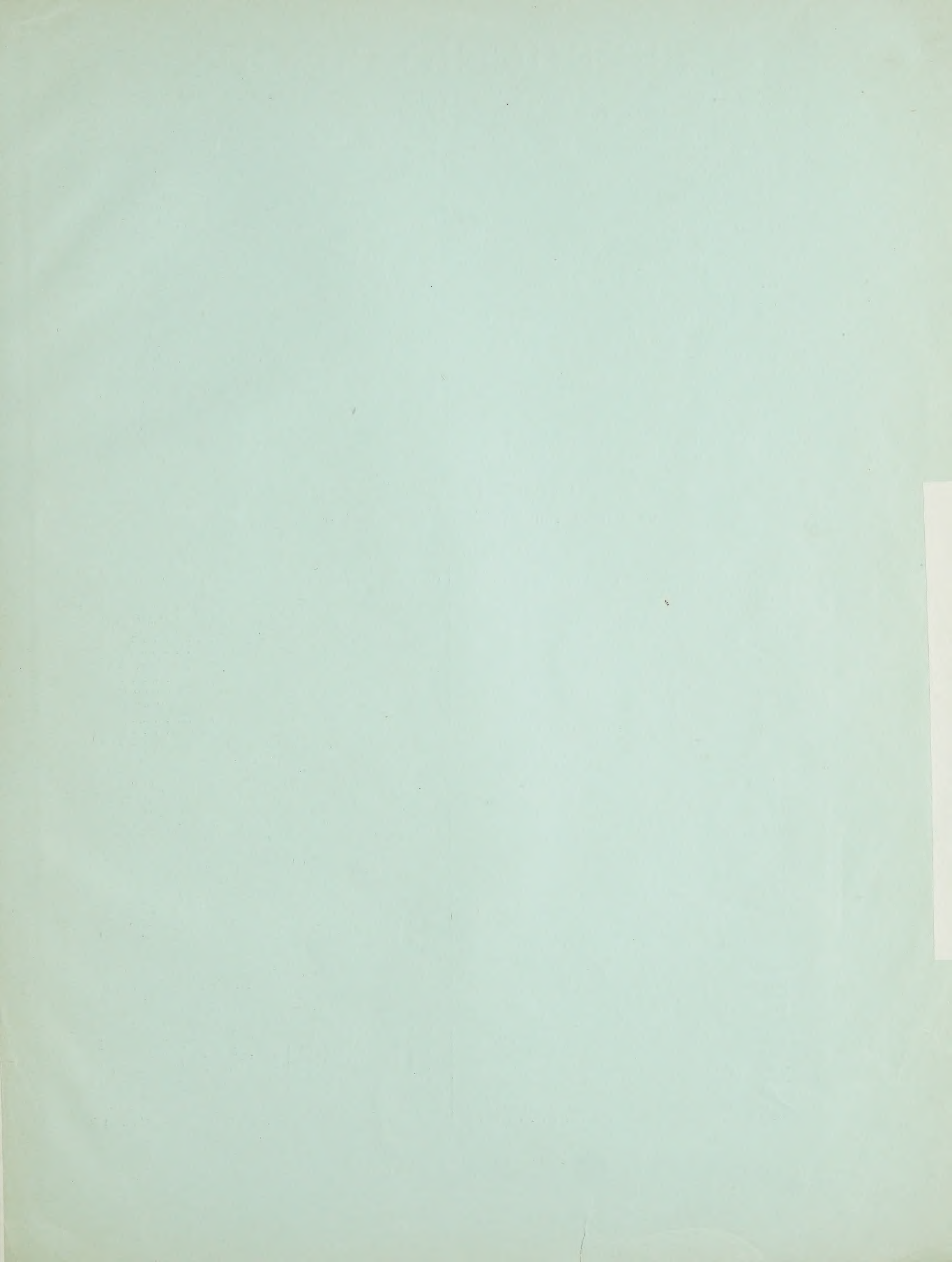
X
con fuoco
con fuoco
X
4 Hörner
Fl.
Klar. Fag.
Y Viol.
marc.
Y
con fuoco



Z
fff
cresc.
p
fff marcatiss.
marcatiss.
fz
Presto. (♩. = 108.)
cresc.
trem.
fff brioso
fz Blechinstr.
fz


fff
fz
Blechinstr.
Ped.
8
Prestissimo.
trem.
fff
Prestissimo.
sempre fff
1
fz





FERRUCCIO BUSONI.

Nennt man von den lebenden Klavierspielern die Namen der großen, so wird derjenige Ferruccio Busonis mit zu allererst erschallen. Nicht, weil er den technischen Apparat mit souveräner Meisterschaft beherrscht, wie nur einer vor oder neben ihm. Mit solchem Rüstzeug allein ausgestattet würde er immerhin nicht anders denn als bloßer Virtuos zu gelten haben. Und Busoni ist mehr, er ist ein vollwertiger Künstler; ja, ihm ist gegeben, was auch unter den Künstlern so viele ihr Leben lang nur stets heiß erstreben, ohne es je zu gewinnen: eine Individualität, die seinen Leistungen ihren besonderen Stempel aufdrückt, sie scharf unterscheidet von den Leistungen der anderen. Diese Gabe, sein künstlerisches Selbst überall mitsprechen zu lassen, so notwendig sie zu wirklicher Bedeutsamkeit gehört, hat für fast jeden, der sie besitzt, doch etwas Zweischneidiges an sich, da sie nicht nur den gedankenlos Genießenden in seiner Bequemlichkeit stört, sondern auch mit fast unzweifelhafter Sicherheit den Widerspruch Andersempfindender herausfordert. Auch der Pianist Busoni hat solchen Widerspruch häufig genug zu ertragen gehabt. Und man darf ohne weiteres zugeben, daß es nicht immer leicht ist, sich in die Eigenart seiner Auffassung, z. B. Beethoven gegenüber, hineinzufinden. Wenn man ihn aber dann wieder ein Bachsches Werk in all seiner gigantischen Macht und Größe wiedergeben hört, wenn er über Chopin den ganzen Zauber wundervoller Klangnüancen ausgießt, Schumann mit Poesie durchtränkt oder in kecker Jugendlichkeit mit ihm dahinstürmt, wenn er Liszt gewaltig meistert oder einen modernen Franzosen mit allem Raffinement zu uns sprechen läßt, dann muß doch jeder Zweifel schwinden, dann ist man überzeugt, einer ungewöhnlichen, weit über das Durchschnittsmaß hinausragenden Künstlerpersönlichkeit gegenüber zu stehen.

Was soeben über den Pianisten Busoni gesagt wurde, gilt auch für ihn als Komponisten. Auch in seinen Werken tritt neben dem großen technischen Können die persönliche Note, die Individualität, sehr scharf hervor. Und da dieselbe hier nicht, wie es bei dem reproduktiven Künstler der Fall ist, in der Eigenart des reproduzierten Werkes ein Gegengewicht findet, so spürt man sie in doppelter Deutlichkeit und wehrt sich umso mehr dagegen, je mehr sie dem eigenen Fühlen widerstrebt. Diesem Umstande ist es zuzuschreiben, daß von der ganzen Reihe eigener Busonischer Kompositionen der großen Öffentlichkeit nur erst verhältnismäßig wenige bekannt geworden sind, und daß von diesen fast eine jede neben unbedingter Anerkennung des darin niedergelegten Wollens und Vollbringens ernsten Einwendungen gegen Anlage, Stil und Ausdruck begegnet ist. Und doch sollte es sich, wenn man von dem Pianisten auf den Komponisten exemplifizieren darf, vielleicht lohnen, auch den Äußerungen von Busonis selbstschöpferischer Kraft näher zu treten, um sie in ihrer Eigenart recht zu erkennen und damit auch würdigen zu lernen!

Viel weniger umstritten ist das tonsetzerische Wirken Busonis als Bearbeiter. Was er in dieser Beziehung geleistet, darf aber auch als in seiner Art musterhaft bezeichnet werden. Das gilt vor allem für seine Übertragungen Bachscher Orgelwerke auf das Pianoforte, die den Klangcharakter des Originals mit überraschender Treue wiedergeben und doch so klaviermäßig sind, wie eben ein großer Pianist sie nur setzen konnte. Diese Übertragungen haben sich daher mit Recht auf den Konzertprogrammen moderner Pianisten eingebürgert.

Zum Schluß wäre noch der Dirigententätigkeit Busonis zu gedenken, wie er sie jetzt im zweiten Jahre als Leiter und Veranstalter nur dem neuzeitlichen Schaffen gewidmeter Konzerte in Berlin ausübt. Überrascht und angenehm berührt hat von vornherein die Sicherheit und unzweifelhafte Begabung, die der Künstler auch für diesen Zweig musikalischen Wirkens mitbringt. Wenn von den aufgeführten Neuheiten sich bis jetzt nur einige wenige als »Treffer« erwiesen haben, so liegt das an ihnen und nicht am Dirigenten, dessen Selbstlosigkeit und Hingabe im Interesse seiner schaffenden Kunstgenossen unter allen Umständen wärmste Anerkennung gebührt.

Otto Taubmann.

(Aus den Mitteilungen von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig, März 1904.)

Ferruccio Busonis Werke

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Originalwerke.

ℳ ₰

Op. 20. **Zweite Ballett-Scene** für Pianoforte . . . . 3 —

Op. 22. **Variationen und Fuge** in freier Form über *Fr. Chopins* C moll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte . . 3 —

Op. 26. **Zweites Quartett** (in D moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 3 ℳ, 4 Stimmenhefte je — 90

Op. 31a. **Konzertstück** für Pianoforte und Orchester. Part. 9 ℳ, Streichstimmen = 5 Hefte je 60 Pf. Harmoniestimmen in Abschrift. Pianoforte-Solost. (m. Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters) 6 —

Op. 32a. **Symphonisches Tongedicht** für Orchester. Partitur 12 —

Op. 33a. **Vierte Ballett-Scene** in Form eines Konzertwalzers für Pianoforte. D dur . . . . 3 —

Op. 34a. **Zweite Orchester-Suite (geharnischte Suite)** für Orchester. Partitur . . . . 15 —
Orch.-Stimmen = 31 Hefte . . . . .je — 60

ℳ ₰

Op. 35a. **Konzert** für Violine und Orchester. D dur. Part. 9 ℳ, Orch.-Stimmen = 26 Hefte je 60 ₰, Solo-Violine . 3 —
Für Violine und Pianoforte . . . . 9 —

Op. 36a. **Zweite Sonate** in E moll für Violine und Pianoforte 6 90

Op. 38. **Lustspiel-Ouvertüre.** Partitur. . . . . 9 —
Orch.-Stimmen = 22 Hefte . . . . .je — 30

Op. 39. **Konzert** für Pianoforte und Orchester mit Schlußchor. Partitur . . . . 60 —
Männerchorstimmen = 3 Hefte . . . . .je — 30

Op. 41. **Orchestersuite** aus der Musik zu Gozzis Märchendrama **»Turandot«.** Partitur . . . . 30 —
Orch.-Stimmen = 34 Hefte . . . . .je — 90
Singstimme . . . . — 15

Bearbeitungen von Ferruccio Busoni.

Bach, J. S., Chaconne aus der vierten Sonate für Violine allein. Zum Konzertvortrage bearbeitet für Pianoforte 2 —

—— 15 zweistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen . 3 —
—— Dieselben mit englischem oder italienischem Texte. . je 3 —

—— 15 dreistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen . 3 —
—— Dieselben mit englischem oder italienischem Texte . je 3 —

—— 15 zweistimmige und 15 dreistimmige Inventionen mit spanischem Texte. In einem Bande . . . . 6 —

—— Konzert, D moll für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Freie Bearbeitung. Partitur 6 ℳ, 5 Stimmenhefte . . . . .je — 60
Pianofortestimme (m. hinzugefügter 2. Pfte.-St. an Stelle des Orchesters) . . . . 3 —

—— Orgelchoralvorspiele. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen. 2 Hefte . . . . .je 2 —

—— 2 Orgeltokkaten, in C dur und D moll für Pianoforte übertragen . . . . .je 3 —

—— Präludium und Fuge (in D dur) für die Orgel. Zum Konzertvortrage frei bearbeitet für Pianoforte . . . . 2 —

—— 6 Tonstücke für Orgel. Für Pianoforte übertragen. . . 4 —
(Orgel-Präludium und Fuge in D dur, 4 Orgel-Choralvorspiele, Chaconne.) Neue, durchgesehene Ausgabe.

Beethoven, L. van, Ecossaisen für das Pianoforte. Für den Konzertvortrag eingerichtet . . . . 1 —

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen (unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme). . . . . 6 -

Liszt, F., Phantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« aus »Der Prophet« v. Meyerbeer. Für Pianoforte frei übertragen . . . . 6 -

Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen (Volksausgabe 1253) . . . . 3 --

Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.
Nr. 30. Symphonie. D dur 3/4 Werk 202. (Volksausgabe 823). 1 —
- 32. Symphonie. G dur C. Werk 318. (Volksausgabe 824). 1 —
Nr. 37. Symphonie. G dur 3/4 Werk 441. (Volksausgabe 825) . 1 —

Mozart, W. A., Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail«, mit hinzugefügtem Konzertschluß von *Ferruccio Busoni.* Partitur . . . . 3 —
Orch.-Stimmen = 20 Hefte. . . . . .je — 30

Schubert, Franz, Ouvertüren und andere Orchesterwerke. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.
Nr. 1. Ouvertüre zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. . . . . 1 —
- 2. Ouvertüre in D dur . . . 1 —
- 3. Ouvertüre in B dur . . . 1 —
- 4. Ouvertüre in D dur . . . 1 —
- 5. Ouvertüre in D dur (im ital. Stile). . . . . 1 —
Nr. 6. Ouvertüre in C dur (im ital. Stile) . . . . 1 —
- 7. Ouvertüre in E moll. . . . 1 —
- 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. . . . . 1 —
- 9/10. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios und ein Menuett 1 —

Schumann, Robert, Op. 134. Konzert-Allegro. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen, unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme. (Volksausgabe 832). . 1 50

(87 c)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

